Bengali

10P/215/31 Question Booklet No......................

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No. | | | | | | | | |

Roll No.
(Write the digits in words) ....

Serial No. of OMR Answer Sheet ....

Day and Date ....
(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your *Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen* in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle* in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed.* If you *do not wish to attempt* a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *both the Question Booklet and the Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं]

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 150

Time/समय : 2 Hours/घण्टे **Full Marks/पूर्णांक :** 450

Note/नोट : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3** marks. **One** mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3** अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. চর্যাগীতির ভাষাকে বলা হয়

(1) সান্ধ্যভাষা (2) সন্ধ্যাভাষা (3) সন্ধ্যারভাষা (4) সন্ধাভাষা

2. "দুহিল দুধুকি বেন্টে ষামায়" লাইনটি

(1) ভুসুকুপাদের (2) ঢেন্ঢনপাদের (3) কাহ্নপাদের (4) সরহপাদের

3. বাংলা ছন্দের সূচনা ঘটে

(1) চর্যাপদে (2) শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে (3) শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে (4) মঙ্গলকাব্যে

4. তেরটি খণ্ডের কাব্য হল

(1) চর্যাপদ (2) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (3) শ্রীকৃষ্ণবিজয় (4) চৈতন্যমঙ্গল

5. মিশ্রবৃত্ত ছন্দে লেখা প্রথম কাব্য

(1) চর্যাপদ (2) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (3) শ্রীকৃষ্ণবিজয় (4) মনসামঙ্গল

6. ব্রজবুলি ভাষায় লেখা বৈষ্ণবপদের ছন্দ হল

(1) মাত্রাবৃত্ত (2) অক্ষরবৃত্ত (3) স্বরবৃত্ত (4) প্রত্নকলাবৃত্ত

7. 'কীর্তিলতা ও কীর্তিপতাকা'-র লেখক

(1) নারায়ণদেব (2) বিজয়গুপ্ত (3) বিদ্যাপতি (4) লোচনদাস

8. 'গ্রন্থারম্ভের কারণ' দেওয়া আছে

(1) মঙ্গলকাব্যে (2) জীবনীকাব্যে (3) অনুবাদকাব্যে (4) শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলকাব্যে

9. বাংলা সাহিত্যের কোনো নিদর্শন মেলেনাই যে সময়ের তা হল

(1) 1200–1450 খ্রীঃ (2) 1000–1200 খ্রীঃ (3) 1150–1200 খ্রীঃ (4) 1450–1600 খ্রীঃ

10. বাংলার ঠিক পূর্ববর্তী ভাষাটি হল

(1) সংস্কৃত (2) প্রাকৃত (3) অপভ্রংশ (4) অবহট্ট

11. বাংলায় কিছু না লিখেও বাংলা সাহিত্যে স্বীকৃতি লাভ করেছেন

(1) বিদ্যাপতি (2) কবীর (3) নানক (4) দাদু

12. বাংলায় কিছু রচনা না করেও বাংলা সাহিত্যকে বিশেষভাবে প্রভাবিত করেছেন

(1) কবীর (2) দাদু (3) চৈতন্যদেব (4) নানক

13. বাংলা 'হাত' শব্দের ঠিক পূর্বের রূপ হল

(1) হস্ত (2) হত্থ (3) হাত্থ (4) হাথ

14. 'কানু' শব্দটির ঠিক আগের রূপ

(1) কান (2) কাহ্ন (3) কহ্ন (4) কৃষ্ণ

15. শর্মা > শরম, ফিল্ম > ফিলিম, ফিক্র > ফিকির—উদাহরণ হল

(1) শ্রুতি ধ্বনির (2) বিপ্রকর্ষের (3) স্বরসঙ্গতির (4) অভিশ্রুতির

16. বারাণসী > বানারসী, মুকুট > মুটুক, বাক্স > বাস্ক—উদাহরণ হল

(1) সাদৃশ্যীভবনের (2) বিপর্যাসের (3) তালব্যীভবনের (4) অপিনিহিতির

17. 'গোড়াল' শব্দের অর্থ

(1) গড়িয়ে গেল (2) অনুসরণ করল (3) প্রণাম করল (4) পুঁতে দিল

18. "সভা 'নমস্করি' গেলা পাদ প্রক্ষালনে"

—এখানে 'নমস্করি'

(1) নাম ধাতু (2) সনন্ত ধাতু (3) যঙন্ত ধাতু (4) সাধারণ শব্দ

19. 'ব্রজবুলি' ভাষার শেষ কবি

(1) গোবিন্দদাস (2) বলরাম দাস (3) শাহমুর্শেদ (4) ভানুসিংহ ঠাকুর

20. বাংলা ভাষার উপভাষা আছে

(1) দুটি (2) তিনটি (3) চারটি (4) পাঁচটি

21. ব্রজবুলি রচনার প্রথম কবি

(1) বিদ্যাপতি (2) যশোরাজ খান (3) জ্ঞানদাস (4) গোবিন্দদাস

22. শ্রীরাম পাঁচালীর কবি

(1) কৃত্তিবাস ওঝা (2) পরাগল খান (3) কাশীরাম দাস (4) মালাধর বসু

23. 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়' সংস্কৃত নাটকটির লেখক

(1) বঙ্গদেশীয় বিপ্র (2) কবি কর্ণপুর (3) রঘুনাথ দাস (4) সদাশিব কবিরাজ

24. বাংলায় লেখা প্রথম চৈতন্যজীবনী গ্রন্থ

(1) আনন্দবৃন্দাবনচম্পু (2) চৈতন্যচরিতামৃত (3) চৈতন্যভাগবত (4) চৈতন্যলীলা

25. বৃন্দাবন দাসকে 'চৈতন্যলীলায় ব্যাস' রূপে বন্দনা করেন

(1) কবি কর্ণপুর (2) রূপ গোস্বামী (3) সনাতন গোস্বামী (4) কৃষ্ণদাস কবিরাজ

26. বৃন্দাবন দাস ঘনিষ্ঠ সহচর ছিলেন

(1) নিত্যানন্দ দাসের (2) চৈতন্যদেবের

(3) কৃষ্ণদাস কবিরাজের (4) পরমানন্দদাসের

27. চৈতন্যভাগবতে খণ্ড আছে

(1) ছয়টি (2) পাঁচটি (3) চারটি (4) তিনটি

28. সন্ন্যাস গ্রহণের পর চৈতন্যদেবের জীবনী ভালো করে আলোচিত হয়েছে

(1) চৈতন্যমঙ্গলে (2) চৈতন্যভাগবতে (3) চৈতন্যচরিতামৃতে (4) চৈতন্যকড়চায়

29. বৃন্দাবনের 'ষড় গোস্বামী' বলতে বোঝায় যাঁদের তাঁরা হলেন

(1) সনাতন, রূপ, রঘুনাথ ভট্ট, রঘুনাথ দাস, গোপাল ভট্ট ও জীব

(2) নিত্যানন্দ, রূপ, সনাতন, জীব, বৃন্দাবন দাস ও কৃষ্ণদাস

(3) রূপ, সনাতন, নিত্যানন্দ, জীব, রঘুনাথ ভট্ট ও গোপাল ভট্ট

(4) রূপ, সনাতন, নিত্যানন্দ, জীব, রঘুনাথ ভট্ট ও রঘুনাথ দাস

30. 'চৈতন্য চরিতামৃত'-এর ভাগ তিনটির নাম যথাক্রমে

(1) আদিলীলা, মধ্যলীলা, অন্ত্যলীলা (2) আদিখণ্ড, মধ্যখণ্ড, অন্ত্যখণ্ড

(3) আদিপর্যায়, মধ্যপর্যায়, অন্ত্যপর্যায় (4) আদিসর্গ, মধ্যসর্গ, অন্ত্যসর্গ

31. বৈষ্ণব গীতিকবিতাকে 'পদ' বলা শুরু হয়

(1) ষোড়শ শতকে (2) সপ্তদশ শতকে (3) অষ্টাদশ শতকে (4) ঊনবিংশ শতকে

32. বৈষ্ণব পদাবলীর বিষয় সর্বদা

(1) কৃষ্ণলীলাময় (2) চৈতন্যলীলাময়

(3) রাধালীলাময় (4) কৃষ্ণ ও চৈতন্যলীলাময়

33. "আলো সই কি হইল মোর প্রেম জ্বালা"

—পংক্তিটি

(1) বংশীবদনের (2) বাসুদেবের (3) নরহরির (4) মুরারিগুপ্তের

34. 'ধামালি' রচনার শ্রেষ্ঠ কবি

(1) বিদ্যাপতি (2) জ্ঞানদাস (3) গোবিন্দদাস (4) লোচনদাস

35. পদাবলী-কীর্তন লেখা হয়েছিল

(1) সকলের জন্য (2) সাধারণ ভক্তদের জন্য

(3) শিক্ষিত বৈষ্ণবের জন্য (4) কবির আত্মরতির জন্য

36. 'আখেটিক' ও 'বণিকখণ্ড' নিয়ে রচিত

(1) মনসামঙ্গল (2) চণ্ডীমঙ্গল (3) ধর্মমঙ্গল (4) অন্নদামঙ্গল

37. "কালকেতুর তরে তোরা না ভাবিহ ডর,
মহাবীরের তরে আমি দিতে যাই বর।"

—বলেছেন

(1) শিব (2) মঙ্গলচণ্ডী (3) বিশ্বকর্মা (4) মঙ্গল দৈত্য

38. চণ্ডীমঙ্গল পাঁচালীর শ্রেষ্ঠকবি

(1) দ্বিজমাধব (2) মুক্তারাম (3) মুকুন্দরাম (4) বিজয়গুপ্ত

39. জয়ানন্দ রচনা করেছেন

(1) ফুল্লরার বারমাস্যা (2) বেহুলার বারমাস্যা

(3) বিষ্ণুপ্রিয়ার বারমাস্যা (4) রাধার বারমাস্যা

40. শাক্তপদাবলীর সুরটি আসলে

(1) ঘরোয়াভক্তির (2) মাতৃভক্তির (3) আধ্যাত্মিক (4) বাৎসল্যের

41. 'ভাঁড়ুদত্ত' চরিত্রটি আছে

(1) মনসামঙ্গলে (2) চণ্ডীমঙ্গলে (3) ধর্ম্মমঙ্গলে (4) অন্নদামঙ্গলে

42. মনসামঙ্গলের আদি কবি

(1) বিজয়গুপ্ত (2) নারায়ণ দেব (3) মাণিকরাম (4) কানাহরি দত্ত

43. "গণইতে দোষ, গুণ নাহি পাওব"

—পংক্তিটি

(1) বিদ্যাপতির (2) গোবিন্দদাসের (3) চণ্ডীদাসের (4) জ্ঞানদাসের

44. শ্যামাসঙ্গীতের শ্রেষ্ঠ কবি

(1) কমলাকান্ত (2) নন্দকুমার (3) দেওয়ান রঘুনাথ (4) রামপ্রসাদ

45. শাক্তপদ লিখে প্রতিষ্ঠা পেয়েছেন যে মুসলমান কবি

(1) নাসির মামুদ (2) সৈয়দ মর্ত্তুজা (3) নজরুল ইসলাম (4) আকবর

46. "মা আমায় ঘোরাবি কত
কলুর চোখ ঢাকা বলদের মত।"

—লিখেছেন কবি

(1) রামপ্রসাদ (2) কমলাকান্ত (3) নন্দকুমার (4) নাসির আহ্মেদ

47. ধর্মমঙ্গলের প্রথম উল্লেখযোগ্য কবি

(1) ময়ূর ভট্ট (2) রূপরাম চক্রবর্তী (3) বিদ্যানিধি গুপ্ত (4) ঘনরাম চক্রবর্তী

48. দেবচরিত্রের চেয়ে মনুষ্যচরিত্রের মহিমা অধিকতর স্পষ্ট হয়েছে

(1) মনসামঙ্গলে (2) চণ্ডীমঙ্গলে (3) ধর্ম্মমঙ্গলে (4) অন্নদামঙ্গলে

49. 'রাঢ়ের জাতীয় কাব্য' বলা হয়

(1) ধর্মমঙ্গলকে (2) শিবমঙ্গলকে (3) অন্নদামঙ্গলকে (4) মনসামঙ্গলকে

50. 'শিবমঙ্গল' নামে বোঝায়

(1) শিবের মঙ্গল (2) শিবের করা মঙ্গল (3) দ্বিগুণ মঙ্গল (4) মঙ্গল কাব্য

51. আত্মমহিমা প্রকাশই মঙ্গলকাব্যের দেবদেবীর লক্ষ্য হলেও ব্যতিক্রম ঘটেছে যে চরিত্রে সেটি হল

(1) মনসামঙ্গলের মনসা (2) চণ্ডীমঙ্গলের চণ্ডী

(3) শিবায়নের শিব (4) ধর্মমঙ্গলের ধর্মঠাকুর

52. "মহারুদ্ররূপে মহাদেব সাজে
ভভম্ভম্ ভভম্ভম্ শিঙ্গা ঘোর বাজে।"

—ভারতচন্দ্রের এই চরণদুটির ছন্দ

(1) সংস্কৃত (2) প্রাকৃত (3) লৌকিক (4) অক্ষরবৃত্ত

53. "অতিবড় বৃদ্ধপতি সিদ্ধিতে নিপুণ,
কোনো গুণ নাই তার কপালে আগুন।"

—এই অংশে আছে শব্দালংকার

(1) অনুপ্রাস (2) যমক (3) শ্লেষ (4) বক্রোক্তি

54. কৃত্তিবাসী রামায়ণের ভাষার প্রভূত পরিবর্তনের মূলে আছে

(1) তার জনপ্রিয়তা (2) প্রক্ষিপ্ত অংশের আধিক্য

(3) লিপিকরের অজ্ঞানতা (4) গীতধর্মিতা

55. কৃত্তিবাসী রামায়ণে বিশেষভাবে অনুভূত হয়

(1) শৈব প্রভাব (2) শাক্ত প্রভাব (3) তান্ত্রিক প্রভাব (4) বৈষ্ণব প্রভাব

56. বাংলায় রামায়ণ লিখে খ্যাতি অর্জন করেছেন যে নারী তাঁর নাম

(1) বিদ্যাবতী (2) চন্দ্রাবতী (3) কংকাবতী (4) পদ্মাবতী

57. 'পাণ্ডব-বিজয়' রচনা করেন

(1) শ্রীকরনন্দী (2) কাশীরামদাস (3) কবীন্দ্রপরমেশ্বর (4) সঞ্জয়

58. কাশীরামদাস মহাভারত রচনা করেছিলেন

(1) ষোড়শ শতকে (2) সপ্তদশ শতকে (3) অষ্টাদশ শতকে (4) উনিশ শতকে

59. "তাহান আদেশ মান্য মস্তকে করিয়া
শ্রীকরণে কহিলেক পয়ার রচিয়া।"

—এখানে 'পয়ার' একটি

(1) ছন্দোরীতি (2) ছন্দোবন্ধ (3) কাব্যরূপ (4) লেখার ঢঙ

60. "নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ"

—পংক্তিটি আছে

(1) শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে (2) শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে (3) কৃষ্ণমঙ্গলে (4) চৈতন্যমঙ্গলে

61. 'বাউল' শব্দটির মূল রূপ হল

(1) আকুল (2) বাতুল (3) রাতুল (4) আউল

62. বৈষ্ণব ও শাক্ত পদাবলীর লৌকিক রূপ হল

(1) মুর্শিদী (2) মারসতী (3) কবিগান (4) ময়মনসিংগীতিকা

63. দাশরথি রায় একজন সর্বশ্রেষ্ঠ

(1) পাঁচালীকার (2) তর্জাকার (3) ভাটিয়ালীকার (4) সারিকার

64. 1778 সালে বাংলা ভাষার প্রথম ব্যাকরণ লেখা হয়

(1) ইংরেজি ভাষায় (2) বাংলায় (3) পারসী ভাষায় (4) উর্দুতে

65. দেশীয় ভাষায় অক্ষর ঢালাইয়ের কারখানা কলকাতায় স্থাপিত হয়

(1) 1778 সালে (2) 1797 সালে (3) 1836 সালে (4) 1840 সালে

66. বাইবেলের বাংলা অনুবাদ ছাপা হয়

(1) 1800 সালে (2) 1801 সালে (3) 1805 সালে (4) 1810 সালে

67. রামমোহন রায়ের পুস্তক প্রকাশ শুরু হয়

(1) 1812 খ্রীঃ (2) 1813 খ্রীঃ (3) 1815 খ্রীঃ (4) 1818 খ্রীঃ

68. ভাষার বিচারে উইলিয়ম কেরীর একটি গুরুত্বপূর্ণ রচনা হল

(1) তোতাকাহিনী (2) পুরুষপরীক্ষা (3) ইতিহাসমালা (4) কথোপকথন

69. ঈশ্বরগুপ্ত বলেছিলেন, "দেওয়ানজী, জলের ন্যায় সহজ ভাষায় লিখিতেন।"

—এখানে 'দেওয়ানজী' হলেন

(1) বঙ্কিমচন্দ্র (2) রমেশচন্দ্র দত্ত (3) রামমোহন রায় (4) দেবেন্দ্রনাথ

70. বাংলাদেশে সাময়িক পত্রের সূচনা হয়

(1) 1818 সালে (2) 1820 সালে (3) 1827 সালে (4) 1829 সালে

71. 'তত্ত্ববোধিনী' পত্রিকার প্রথম প্রকাশ কাল

(1) 1839 খ্রীঃ (2) 1842 খ্রীঃ (3) 1843 খ্রীঃ (4) 1844 খ্রীঃ

72. বাংলায় স্ত্রী-শিক্ষা বিষয়ে প্রথম গ্রন্থ 'স্ত্রীশিক্ষা বিধায়ক' (1822) লেখেন

(1) রামমোহন (2) গৌরমোহন (3) কাশীনাথ (4) মৃত্যুঞ্জয়

73. 'সমাচার চন্দ্রিকা' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন

(1) রামমোহন রায় (2) ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

(3) গৌরমোহন বিদ্যালংকার (4) কাশীনাথ তর্কপঞ্চানন

74. 'এতভঙ্গ বঙ্গদেশ, তবু রঙ্গে ভরা'

—পংক্তিটির লেখক

(1) অক্ষয় দত্ত (2) ভবানীচরণ (3) ঈশ্বর গুপ্ত (4) হরুঠাকুর

75. বাংলা পুরাতন কাব্যরীতির শেষ কবি

(1) ভারতচন্দ্র (2) ঈশ্বর গুপ্ত (3) রঙ্গলাল (4) মদনমোহন তর্কালংকার

76. 'বাহ্য বস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার' বইটির লেখক

(1) মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ (2) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

(3) অক্ষয় দত্ত (4) মদনমোহন তর্কালংকার

77. 1847 সালে 'বেতালপঞ্চবিংশতি' হিন্দী থেকে বাংলায় অনুবাদ করেন

(1) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (2) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

(3) রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় (4) মদনমোহন তর্কালংকার

78. 'শিক্ষাবিষয়ক প্রস্তাব' (1856) গ্রন্থের প্রণেতা

(1) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (2) অক্ষয় কুমার দত্ত

(3) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (4) ভূদেব মুখোপাধ্যায়

79. ভূদেব মুখোপাধ্যায় গল্পের ছলে হিন্দু ধর্মের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করেছেন

(1) পারিবারিক প্রবন্ধে (2) সামাজিক প্রবন্ধে (3) আচার প্রবন্ধে (4) পুষ্পাঞ্জলি গ্রন্থে

80. বাংলা সাহিত্যের প্রথম পূর্ণ উপন্যাসের মর্যাদা পেতে পারে

(1) ফুলমণি ও করুণার বিবরণ (2) নববাবু বিলাস

(3) রাজমোহনের বৌ (4) আলালের ঘরের দুলাল

81. 'হুতোম প্যাঁচার নক্শা'-র (1862) লেখক

(1) প্যারীমোহন মিত্র (2) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত (3) কালীপ্রসন্ন সিংহ (4) রাজেন্দ্রলাল মিত্র

82. 'সেকাল আর একাল' (1875) গ্রন্থের লেখক হলেন

(1) রাজনারায়ণ বসু (2) দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর (3) রাজেন্দ্রলাল মিত্র (4) রাজকৃষ্ণ রায়

83. কলকাতায় ইংরেজদের প্রথম রঙ্গালয় প্রতিষ্ঠিত হয় 'প্লে হাউস' নামে

(1) 1753 খ্রীঃ (2) 1776 খ্রীঃ (3) 1788 খ্রীঃ (4) 1808 খ্রীঃ

84. সর্বপ্রথম বাংলা নাটকের (বিদ্যাসুন্দর) যথার্থ অভিনয় হয়েছিল

(1) 1833 খ্রীঃ (2) 1853 খ্রীঃ (3) 1854 খ্রীঃ (4) 1857 খ্রীঃ

85. বাংলা নাটককে 'অলীক কুনাট্যরঙ্গ' থেকে বাঁচাবার প্রথম চেষ্টা করেন

(1) রামনারায়ণ তর্করত্ন (2) মধুসূদন দত্ত

(3) গিরিশচন্দ্র ঘোষ (4) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

86. বাংলা সাহিত্যের প্রথম ট্র্যাজেডির সম্মান পেতে পারে

(1) কৃষ্ণকুমারী (2) পদ্মাবতী (3) শর্মিষ্ঠা (4) মায়াকানন

87. বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক প্রহসন

(1) একেই কি বলে সভ্যতা (2) বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রোঁ

(3) সধবার একাদশী (4) বিয়ে পাগল বুড়ো

88. বাংলায় প্রথম স্বদেশ প্রেমমূলক ঐতিহাসিক নাটক রচনা করেন

(1) রামনারায়ণ তর্করত্ন (2) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

(3) গিরিশচন্দ্র ঘোষ (4) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

89. বাংলায় সর্বপ্রথম পদ্যপংক্তিক গদ্য বা গদ্য কবিতা রচনা করেন

(1) রাজকৃষ্ণ রায় (2) বঙ্কিমচন্দ্র (3) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (4) প্রেমেন্দ্র মিত্র

90. বাংলার রঙ্গমঞ্চ ও নাটককে তুচ্ছতার অগৌরব থেকে রক্ষা করেছেন

(1) মধুসূদন দত্ত (2) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

(3) রাজকৃষ্ণ রায় (4) গিরিশচন্দ্র ঘোষ

91. গিরিশচন্দ্রের চারটি গীতিনাট্য হল

(1) আগমনী, অকালবোধন, দোললীলা ও মোহিনী প্রতিমা

(2) অভিমন্যুবধ, জনা, পাণ্ডবগৌরব ও বিল্বমঙ্গল

(3) সিরাজদ্দৌলা, মীরকাশিম, ছত্রপতি শিবাজী ও অশোক

(4) সৎনামে, প্রফুল্ল, হারানিধি ও বলিদান

92. বাংলা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ প্রহসনকার হলেন

(1) অমৃতলাল (2) মধুসূদন (3) রাজকৃষ্ণ রায় (4) দীনবন্ধু মিত্র

93. দোষে-গুণে গিরিশচন্দ্রের শ্রেষ্ঠ কৃতি

(1) জনা (2) প্রফুল্ল (3) সিরাজদৌল্লা (4) মীরকাশিম

94. মেঘনাদবধ কাব্যের সর্গসংখ্যা

(1) ছয় (2) সাত (3) আট (4) নয়

95. অমিত্রাক্ষর বা অমিল প্রবহমান পয়ারে লেখা প্রথম কাব্য

(1) মেঘনাদবধ (2) বীরাঙ্গনা (3) ব্রজাঙ্গনা (4) তিলোত্তমাসম্ভব

96. 1859–1861 সময়টি বাংলা সাহিত্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য

(1) কাব্যের বিচারে (2) নাটকের বিচারে (3) উপন্যাসের বিচারে (4) প্রবন্ধের বিচারে

97. উনিশ শতকের বাঙালি-মানসের 'জীবনবেদ' রূপে গণ্য হতে পারে

(1) মেঘনাদবধ কাব্য (2) পদ্মিনী উপাখ্যান (3) পলাশির যুদ্ধ (4) বৃত্রসংহার

98. 'ত্রয়ী' কাব্য বলতে বোঝায়

(1) পদ্মিনী উপাখ্যান, কর্মদেবী ও কাঞ্চি কাবেরী
(2) তিলোত্তমাসম্ভব, মেঘনাদবধ ও বীরাঙ্গনা
(3) বীরবাহু, ছায়াময়ী ও বৃত্রসংহার
(4) রৈবতক, কুরুক্ষেত্র ও প্রভাস

99. নবীনচন্দ্রের 'আমার জীবন' সমাপ্ত হয়েছে

(1) পাঁচ খণ্ডে (2) নয় খণ্ডে (3) এগার খণ্ডে (4) পনের খণ্ডে

100. ঈশ্বর গুপ্তের পর বাংলা সাহিত্যে শ্রেষ্ঠ রঙ্গ-ব্যঙ্গের কবি

(1) মধুসূদন (2) রঙ্গলাল (3) হেমচন্দ্র (4) নবীনচন্দ্র

101. নবীনচন্দ্রের বিশেষ জনপ্রিয়তার কারণ তাঁর যে কাব্য, সেটি হল

(1) পলাশির যুদ্ধ (2) রঙ্গমতী (3) আমার জীবন (4) কুরুক্ষেত্র

102. বাঙালির স্বদেশী আন্দোলনকে নিয়ে ব্যঙ্গ-বিদ্রূপ করে কাব্য লিখেছেন

(1) অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী
(2) দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর
(3) ঈশান বন্দ্যোপাধ্যায়
(4) ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

103. বাংলা আধুনিক গীতিকবিতার পত্তন করেন

(1) মধুসূদন (2) বিহারীলাল (3) হেমচন্দ্র (4) নবীনচন্দ্র

104. আধুনিক বাংলা গীতি কবিদের গুরু-স্থানীয় কবি হলেন

(1) দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর
(2) বিহারীলাল চক্রবর্তী
(3) সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার
(4) অক্ষয়কুমার বড়াল

105. "সর্বদাই হুহু করে মন, বিশ্ব যেন মরুর মতন!"

—লিখেছেন

(1) অক্ষয়কুমার বড়াল (2) সুরেন্দ্র মজুমদার (3) বিহারীলাল (4) রবীন্দ্রনাথ

106. 'সারদামঙ্গল' একটি

(1) মঙ্গলকাব্য (2) গীতিকাব্য (3) আখ্যানকাব্য (4) আধ্যাত্মিক কাব্য

107. বাংলা সাহিত্যের সর্বশ্রেষ্ঠ 'শোক কাব্য'

(1) মহিলা (2) এষা (3) সাধের আসন (4) বন্ধুবিয়োগ

108. 'অপূর্ব নৈবেদ্য', 'অপূর্ব বীরাঙ্গনা' ও 'অপূর্ব ব্রজাঙ্গনা'র কবি

(1) সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার (2) অক্ষয়কুমার বড়াল

(3) গোবিন্দচন্দ্র দাস (4) দেবেন্দ্রনাথ সেন

109. ওরা সবাই ঢালা এক ছাঁচে
ওরে, ছেলেদের কি জাত আছে?

—এর লেখক

(1) দেবেন্দ্রনাথ সেন (2) গোবিন্দচন্দ্র দাস

(3) অক্ষয়কুমার বড়াল (4) সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার

110. বাংলা সাহিত্যের যথার্থ 'স্বভাবকবি' হলেন

(1) বিহারীলাল চক্রবর্তী (2) সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার

(3) অক্ষয়কুমার বড়াল (4) গোবিন্দচন্দ্র দাস

111. বাংলার প্রথম উল্লেখযোগ্য মহিলা গীতিকবি

(1) স্বর্ণকুমারী দেবী (2) প্রমিলা নাগ (3) সরোজকুমারী দেবী (4) কামিনী রায়

112. বাস্তব জীবনের কাহিনী নিয়ে লেখা বঙ্কিমের তিনটি উপন্যাস হল

(1) বিষবৃক্ষ, কৃষ্ণকান্তের উইল, রজনী
(2) ইন্দিরা, রাধারাণী, যুগলাঙ্গুরীয়
(3) আনন্দমঠ, দেবীচৌধুরাণী, সীতারাম
(4) দুর্গেশনন্দিনী, কপালকুণ্ডলা, মৃণালিনী

113. রমেশচন্দ্র দত্তের উপন্যাসের সংখ্যা

(1) দুটি (2) চারটি (3) ছয়টি (4) আটটি

114. যে উপন্যাসে শিল্পী বঙ্কিম সমাজনীতির কাছে হার মেনেছেন সুস্পষ্ট ভাবে

(1) কপালকুণ্ডলা (2) চন্দ্রশেখর (3) দেবীচৌধুরাণী (4) কৃষ্ণকান্তের উইল

115. 'সংসার' ও 'সমাজ' গার্হস্থ্য উপন্যাস দুটির লেখক

(1) বঙ্কিমচন্দ্র (2) রমেশচন্দ্র (3) সঞ্জীবচন্দ্র (4) তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

116. চারটি উপন্যাস একটি গল্পসংগ্রহ রচনা করেও একটি ছোট্ট ভ্রমণকাহিনী লিখে বিশেষ খ্যাতি লাভ করেন

(1) রমেশচন্দ্র দত্ত
(2) তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়
(3) প্রতাপচন্দ্র ঘোষ
(4) সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

117. প্রথম শ্রেণীর সাহিত্যিক প্রতিভা থাকা সত্ত্বেও 'গৃহণীপনার অভাবে' যাঁর সাহিত্য-প্রতিভার পূর্ণ বিকাশ ঘটেনি তিনি হলেন

(1) তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়
(2) রমেশচন্দ্র দত্ত
(3) সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
(4) প্রতাপচন্দ্র ঘোষ

118. 'স্বর্ণলতা' একটি

(1) গার্হস্থ্য উপন্যাস (2) আখ্যানকাব্য (3) নাটক (4) গল্পসংগ্রহ

119. 'সরলা' নাট্যরূপ যে উপন্যাসের

(1) হরিষেবিষাদ (2) ললিতসৌদামিনী (3) স্বর্ণলতা (4) কণ্ঠমালা

120. 'বঙ্গাধিপ পরাজয়' একটি

(1) ঐতিহাসিক উপন্যাস (2) পারিবারিক উপন্যাস

(3) আখ্যানকাব্য (4) নাটক

121. 'রামতনুলাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ' রচনা করেন

(1) শিবনাথ শাস্ত্রী (2) দামোদর মুখোপাধ্যায়

(3) প্রতাপচন্দ্র ঘোষ (4) তারকনাথ

122. উনিশ শতকের সর্বশ্রেষ্ঠ মহিলা সাহিত্যিক

(1) গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী (2) কামিনী রায় (3) মানকুমারী বসু (4) স্বর্ণকুমারী দেবী

123. বাংলা উপন্যাসের মতোই বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যকেও সুগঠিত রূপ দেন

(1) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (2) রামমোহন রায়

(3) ভূদেব মুখোপাধ্যায় (4) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

124. 'কমলাকান্তের দপ্তর' প্রকাশিত হয়েছিল যে পত্রিকায় তার নাম

(1) বঙ্গদর্শন (2) প্রচার (3) নবজীবন (4) সাধারণী

125. দেশের ইতিহাস সম্পর্কে বৈজ্ঞানিক গবেষণার সূত্রপাত করেন

(1) রমেশচন্দ্র দত্ত (2) বঙ্কিমচন্দ্র (3) ভূদেব মুখোপাধ্যায় (4) রাজেন্দ্রলাল মিত্র

126. 'উদ্‌ভ্রান্ত প্রেম' বইটির লেখক

(1) চন্দ্রনাথ বসু (2) চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়

(3) ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায় (4) রামদাস সেন

127. স্বামী বিবেকানন্দের তিনটি প্রবন্ধ গ্রন্থ

(1) পরিব্রাজক, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য, ভাববার কথা (2) জীবনবেদ, নানাচিন্তা, চিন্তামণি

(3) প্রবন্ধমালা, তত্ত্ববিদ্যা, গীতাপাঠ (4) প্রভাতচিন্তা, নিভৃতচিন্তা, নিশীথচিন্তা

128. মননশীল প্রবন্ধ বাঙালিমনের চিন্তার যথার্থ বাহন হয়ে ওঠে

(1) উনিশ শতকের প্রথম পাদে (2) উনিশ শতকের দ্বিতীয় পাদে

(3) উনিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধে (4) বিংশ শতকের প্রথম পাদে

129. বঙ্গভঙ্গ ও তার বিরোধী আন্দোলনের সূচনা ঘটে

(1) 1905 সালে (2) 1910 সালে (3) 1917 সালে (4) 1921 সালে

130. 'বঙ্গভঙ্গ'-এর প্রভাবে যে আবেগ দেখা দেয় বাঙালি মনে তার প্রকাশ ঘটে প্রধানত

(1) কবিতা ও গানে (2) প্রবন্ধে (3) ছোটগল্পে (4) নাটকে

131. বালক রবীন্দ্রনাথের প্রথম কবিতা

(1) অভিলাষ (2) ভোরের পাখি

(3) সুপ্রভাত (4) স্বদেশী মেলার উপহার

132. ছোট-বড়ো মিলিয়ে রবীন্দ্রনাথের কাব্যের সংখ্যা

(1) ৫৬ (2) ৫৫ (3) ৫৭ (4) ৬৪

133. রবীন্দ্রনাথের প্রথম চারটি কাব্যের ক্রম হল

(1) সন্ধ্যাসঙ্গীত, প্রভাতসঙ্গীত, ছবি ও গান, কড়ি ও কোমল

(2) প্রভাতসঙ্গীত, সন্ধ্যাসঙ্গীত, ছবি ও গান, কড়ি ও কোমল

(3) কড়ি ও কোমল, ছবি ও গান, সন্ধ্যাসঙ্গীত, প্রভাতসঙ্গীত

(4) ছবি ও গান, সন্ধ্যাসঙ্গীত, প্রভাতসঙ্গীত, কড়ি ও কোমল

134. 'মদনভস্মের পূর্বে', 'মদনভস্মের পর', 'বর্ষশেষ' ও 'বৈশাখ'—এই কবিতা চারটি আছে রবীন্দ্রনাথের

(1) মানসী কাব্যে (2) সোনারতরী কাব্যে (3) চিত্রা কাব্যে (4) কল্পনা কাব্যে

135. 'গীতাঞ্জলি' একটি

(1) গানের সংকলন

(2) কবিতার সংকলন

(3) গদ্য কবিতার সংকলন

(4) গেয় কবিতার সংকলন

136. যে বইয়ে রবীন্দ্রনাথের গদ্য কবিতা কবিতার মতো সাজানো নয় তার নাম

(1) লিপিকা (2) পরিশেষ (3) পুনশ্চ (4) পলাতকা

137. ভাবে-ভাষায় ও ছন্দে জীবনবোধের লঘু-চপল রূপ ফুটে উঠেছে রবীন্দ্রনাথের যে কাব্যে তার নাম

(1) মানসী (2) ক্ষণিকা (3) বলাকা (4) পুনশ্চ

138. "তোমার কীর্তির চেয়ে তুমি যে মহৎ"

—চরণটি আছে রবীন্দ্রনাথের বলাকা কাব্যের

(1) সবুজের অভিযান কবিতায়
(2) বলাকা কবিতায়
(3) চঞ্চলা কবিতায়
(4) শাজাহান কবিতায়

139. রবীন্দ্রনাথের যে উপন্যাসে চরিত্র অপেক্ষা ঘটনার প্রাধান্য তার নাম

(1) বউঠাকুরাণীর হাট
(2) রাজর্ষি
(3) নৌকাডুবি
(4) যোগাযোগ

140. রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প রচনার মুল প্রেরণা

(1) পল্লী জীবনের অভিজ্ঞতা
(2) শহর জীবনের অভিজ্ঞতা
(3) বিশ্ব জীবনের অনুভূতি
(4) পারিবারিক জীবনানুভূতি

141. রাজর্ষির উপন্যাসের নাট্যরূপ

(1) রাজা ও রাণী
(2) বৈকুণ্ঠের খাতা
(3) বিসর্জন
(4) প্রায়শ্চিত্ত

142. রবীন্দ্রনাথের প্রথম পূর্ণাঙ্গ পঞ্চাংক নাটক

(1) বিসর্জন
(2) রাজা ও রাণী
(3) মালিনী
(4) তপতী

143. সাহিত্য সীমার বাইরের লোকচিত্তের খেয়ালখুশির কল্পনা ভরা রবীন্দ্রকৃতি হল

(1) পঞ্চভূত
(2) বিচিত্র প্রবন্ধ
(3) লোকসাহিত্য
(4) প্রাচীন সাহিত্য

144. শরৎচন্দ্রের বেনামী গল্প 'মন্দির' প্রকাশিত হয় 1903 সালে

(1) 'ভারতী' পত্রিকায়
(2) 'যমুনা' পত্রিকায়
(3) বঙ্গদর্শন নবপর্যায়
(4) 'সাহিত্য' পত্রিকায়

145. বিভূতিভূষণের 'পথের পাঁচালী' গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়

(1) 1923 সালে (2) 1925 সালে (3) 1928 সালে (4) 1930 সালে

146. "সাধ্বী জননীর সৃষ্টি সমুদ্যতবাজ"

—এটিতে আছে

(1) উপমা অলংকার (2) বাচ্যোৎপ্রেক্ষা (3) প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষা (4) রূপক অলংকার

147. "বজ্রসেন কানে কানে কহিল শ্যামারে,
ক্ষণিকশৃঙ্খলমুক্ত করিয়া আমারে, বাঁধিয়াছ অনন্তশৃঙ্খলে।"

—এটির অলংকার হল

(1) বিরোধাভাস (2) বিষম (3) দৃষ্টান্ত (4) নিশ্চয়

148. 'বাক্যং রসাত্মকং কাব্যম্' অর্থাৎ কাব্যে প্রাধান্য

(1) বাক্য-এর (2) বাচ্য-এর (3) কাব্যদেহ-এর (4) রস-এর

149. কাব্যতত্ত্বে 'ধ্বনি' বললে বোঝায়

(1) উচ্চারিত ধ্বনি (2) শ্রুত ধ্বনি

(3) শব্দার্থ (4) শব্দ ও অর্থকে ছাড়িয়ে অন্যকিছু

150. 'কাব্যের আত্মা ধ্বনি' এবং 'কাব্যের আত্মা রস' এই দুই উক্তিতে

(1) আপাত বিরোধ আছে (2) প্রবল বিরোধ আছে

(3) বিরোধটি কাল্পনিক (4) এখানে ধ্বনি রসের পর্যায়বাচী শব্দ

***

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।

2. परीक्षा भवन में *लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त,* लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।

3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। *इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।*

4. अपना *अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन* से निर्धारित स्थान पर लिखें।

5. **उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।**

6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।

7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।

8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। ***प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।***

9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।

10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का *उत्तर नहीं देना चाहते हैं,* तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।

11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।

12. परीक्षा के उपरान्त *प्रश्न-पुस्तिका एवं उत्तर-पत्र* परीक्षा भवन में जमा कर दें।

13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।

14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।

KEY OF UET/PET-2010

M.A. Bangali (439)

1. 03 (Three) marks to be awarded for each correct answer.
2. 01 (One) mark to be deducted for each incorrect answer
3. 00 (zero) mark to be awarded for each unattempted question.

Q.	A.	Q.	A.	Q.	A.	Q.	A.	Q.	A.	Q.	A.	Q.	A.	Q.	A.	Q.	A.	Q.	A.
1	2	21	2	41	2	61	2	81	3	101	1	121	1	141	3	161		181	
2	2	22	1	42	4	62	3	82	1	102	4	122	4	142	2	162		182	
3	1	23	2	43	1	63	1	83	1	103	1	123	4	143	3	163		183	
4	2	24	3	44	4	64	1	84	1	104	2	124	1	144	4	164		184	
5	2	25	4	45	3	65	2	85	2	105	3	125	2	145	1	165		185	
6	4	26	1	46	1	66	2	86	1	106	2	126	2	146	3	166		186	
7	2	27	4	47	2	67	3	87	1	107	2	127	1	147	1	167		187	
8	1	28	3	48	4	68	4	88	2	108	4	128	3	148	4	168		188	
9	1	29	1	49	1	69	3	89	1	109	1	129	1	149	4	169		189	
10	4	30	1	50	4	70	1	90	4	110	4	130	1	150	4	170		190	
11	1	31	3	51	3	71	3	91	1	111	1	131	1	151		171		191	
12	3	32	4	52	1	72	2	92	1	112	1	132	1	152		172		192	
13	4	33	1	53	3	73	2	93	2	113	3	133	1	153		173		193	
14	2	34	4	54	1	74	3	94	4	114	4	134	4	154		174		194	
15	2	35	3	55	4	75	4	95	4	115	2	135	4	155		175		195	
16	2	36	2	56	2	76	3	96	1	116	4	136	1	156		176		196	
17	2	37	2	57	3	77	1	97	1	117	3	137	2	157		177		197	
18	1	38	3	58	2	78	3	98	4	118	1	138	4	158		178		198	
19	4	39	3	59	2	79	4	99	1	119	3	139	3	159		179		199	
20	4	40	1	60	1	80	4	100	3	120	1	140	1	160		180		200	