

M. MUS. (Kathak)

Question Booklet No.

10P/277/2

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of Answer Sheet

.....

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit both the **Question Booklet** and the **Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages :24

[उपरोक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

10P/277/2

No. of Questions : 100

प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 2 Hours

समय : 2 घण्टे

Full Marks : 300

पूर्णाङ्क : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (Three)** marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer.** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3 (तीन)** अंक का है। **प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा।** प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. When the music education started in India?

(1) Vedic Period (2) Mugal Period

(3) Harrapa Period (4) Gupta Period

भारत वर्ष में संगीत शिक्षा का आरंभ किस काल से माना जाता है?

(1) वैदिक काल (2) मुगल काल

(3) हड़प्पा काल (4) गुप्त काल

02. Which of the following Veda is related to music?

(1) Yajur Ved (2) Sam Ved (3) Atharv Ved (4) Rig Ved

निम्नलिखित में से कौन सा वेद संगीत से सम्बन्धित है ?

(1) यजुर वेद (2) साम वेद (3) अथर्व वेद (4) ऋग्वेद

03. During Mahabharat period Arjun has taken his music education from which of the following :

(1) Chitra Sen (2) Vichitra Sen

(3) Raja Virat (4) Vrihannala

10P/277/2

महाभारत काल में अर्जुन ने अपनी संगीत शिक्षा निम्नलिखित में से किससे प्राप्त की ?

- (1) चित्रसेन (2) विचित्र सेन (3) राजा विराट (4) वृहन्नला

04. Natya Ved is written by -

- (1) Lord Ganesha (2) Brahma (3) Natraja (4) Bharat

नाट्य वेद के रचयिता हैं ?

- (1) गणेश जी (2) ब्रह्मा (3) नटराज (4) भरत

05. Nartan Nirmaya is written by -

- (1) Pundrik Vithal (2) Bharat (3) Sharang Dev (4) Narad

नर्तन निर्णय के लेखक हैं -

- (1) पुण्डरीक विठ्ठल (2) भरत (3) शारंग देव (4) नारद

06. Which of the percussion instrument is used in Manipuri dance?

- (1) Pakhawaj (2) Mridang (3) Tabla (4) Khol

मणिपुरी नृत्य में कौन सा अवनद्ध वाद्य प्रयुक्त होता है ?

- (1) पखावज (2) मृदंग (3) तबला (4) खोल

07. In Matta Tal how many matras are there -

- (1) Eighteen (2) Twenty Four (3) Nine (4) Seventeen

मत्त ताल में कितनी मात्रा होती है ?

- (1) अठारह (2) चौबीस (3) नौ (4) सत्रह

08. Which of the following Tal has fourteen Matras -

- (1) Jhaptal (2) Roopak (3) Dhamar (4) Rudra tal

निम्नलिखित में से कौन सी ताल चौदह मात्रा की है ?

- (1) झपताल (2) रूपक (3) धमार (4) रूद्र ताल

09. The Jati of teen Tal is -

- (1) Chatusra (2) Khand (3) Misra (4) Tisra

तीन ताल की जाति है -

- (1) चतस्र (2) खण्ड (3) मिस्र (4) तिस्र

10. Which layakari will be formed of Jhap Tal is adjusted to Keherwa (8 Matras) from sam to sam-

- (1) Aadi (2) Paune do gun
(3) Paun gun (4) Sawai

झतपाल को कहरवा (8 मात्रा) में सम से सम तब बिठाने पर कौन सी लय बनेगी?

- (1) आड़ी (2) पौने दो गुनी (3) पौन गुनी (4) सवाई

11. Name the Tal having four Tali and two Khali is one cycle -

- (1) Chautal (2) Deepchandi (3) Sool Tal (4) Teen Tal

निम्नलिखित में से किस ताल में एक आवर्तन में चार ताली और दो खाली होते हैं ?

- (1) चौताल (2) दीपचन्दी (3) सूल ताल (4) तीन ताल

12. Who is the author of Sangeet Ratnakar -

- (1) Someshwar (2) Sharang Deve (3) Parasva Deve (4) Nanya Deve

संगीत रत्नाकर का लेखक कौन है -

- (1) सोमेश्वर (2) शारंग देव (3) पारस्व देव (4) नान्य देव

13. Which chapter of Sangeet Ratnakar deals with talas ?

संगीत रत्नाकर का कौन सा अध्याय ताल से सम्बन्धित है ?

- (1) I (2) III (3) V (4) VII

14. Who many Rasas have been mentioned in Natya Shastra -

नाट्यशास्त्र में कितने रसों का उल्लेख है -

- (1) 8 (2) 9 (3) 10 (4) 12

10P/277/2

15. How many chapters are there in the book Natya Shastra -

नाट्यशास्त्र में कितने अध्याय हैं ?

- (1) 28 (2) 31 (3) 33 (4) 42

16. Acharya Nandikeshwar is the author of -

- (1) Dashroopak (2) Abhinaya Darpan
(3) Sangeet Raj (4) Brihaddeshi

आचार्य नन्दिकेश्वर निम्नलिखित में से किसके लेखक हैं ?

- (1) दशरूपक (2) अभिनय दर्पण (3) संगीत राज (4) बृहद्देशी

17. Which Chapter of Sangeet Ratnakar deals with Nritya ?

संगीत रत्नाकर के किस अध्याय में नृत्य का वर्णन है ?

- (1) IV (2) V (3) VI (4) VII

18. Which chapter of Natya Shaster deals with Tal -

नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में ताल का वर्णन है ?

- (1) 19 (2) 30 (3) 31 (4) 32

19. Atit belongs to -

- (1) Grah (2) Jati (3) Marg (4) Prastar

अतीत सम्बन्धित है -

- (1) ग्रह (2) जाति (3) मार्ग (4) प्रस्तार

20. Biad is a form of -

- (1) Layakari (2) Jaati (3) Prastar (4) Yati

बियाड़ प्रकार है -

- (1) लयकारी का (2) जाति का (3) प्रस्तार का (4) यति का

21. Srotovaha belongs to -

- (1) Jaati (2) Kriya (3) Yati (4) Marg

स्रोतोवहा सम्बन्धित है -

- (1) जाति से (2) क्रिया से (3) यति से (4) मार्ग से

22. Name the Taal having three tali and one khali in a cycle -

- (1) Brahm Tal (2) Chautal
(3) Deepchandi Tal (4) Ek Tal

निम्नलिखित में से किस ताल में एक आवर्तन में तीन ताली एक खालती है -

- (1) ब्रह्म ताल (2) चौताल
(3) दीपचन्दी ताल (4) एक ताल

23. Number of Taal Prana are -

ताल के कितने प्राण हैं ?

- (1) 5 (2) 7 (3) 10 (4) 20

24. Famous master of Kathak -

- (1) Alla Rakha (2) Birju Maharaj
(3) Haridas Swami (4) ram Narayan

निम्नलिखित में कौन कथक नृत्य का प्रसिद्ध गुरु है ?

- (1) अल्लारखा (2) बिरजू महाराज
(3) स्वामी हरिदास (4) राम नारायण

25. To which Gharana of Kathak dance Sitara Devi belongs

- (1) Banaras (2) Jaipur (3) Lucknow (4) Raigarh

सितारा देवी कथक नृत्य के किस घराने से सम्बन्धित हैं ?

- (1) बनारस (2) जयपुर (3) लखनऊ (4) रायगढ़

10P/277/2

26. Shambhu Maharaj was known for his -

- (1) Tal Paksh (2) Abhibnaya Paksh
(3) Singing (4) That

शंभू महाराज प्रसिद्ध थे -

- (1) ताल पक्ष के लिये (2) अभिनय के लिये
(3) गायन के लिये (4) ठाट के लिये

27. Natwari Nritya is related to which dance form -

- (1) Kathak (2) Kuchipudi
(3) Bharatnatyam (4) Kathakali

नटवरी नृत्य किस नृत्य शैली से सम्बन्धित है ?

- (1) कथक (2) कुचीपुड़ी (3) भरतनाट्यम (4) कथकली

28. Real name of Achchhan maharaj -

- (1) Kalika Prasad (2) Jagannath Prasad
(3) Baijnath Mishra (4) Brij Mohan

अच्छन महाराज का वास्तविक नाम -

- (1) कालिका प्रसाद (2) जगन्नाथ प्रसाद
(3) बैजनाथ मिश्र (4) बृजमोहन

29. Bindadeen Maharaj is related to-

- (1) Tabla (2) Vocal (3) Dance (4) Pakhawaj

बिन्दादीन महाराज सम्बन्धित है -

- (1) तबला (2) गायन (3) नृत्य (4) पखावज

30. Rajendra Gangani belongs to which Gharana of Kathak dance -

- (1) Banaras (2) Jaipur (3) Lcknow (4) Raigarh

राजेन्द्र गंगानी कथक नृत्य के किस घराने से सम्बन्धित हैं ?

- (1) बनारस (2) जयपुर (3) लखनऊ (4) रायगढ़

31. Who is the autor of Najo and Bani ?

- (1) Kapila Vatsayan (2) Aurangjeb
(3) Wajid Ali Shah (4) Akbar

नाजो तथा बनी के लेखक कौन हैं ?

- (1) कपिला वात्सायन (2) औरंगजेब
(3) वाजिद अली शाह (4) अकबर

32. What does Kuadi Laya Means

- (1) Sawai (2) Dyodhi (3) Tigun (4) Paun gun

कुआडी लय का क्या अर्थ है ?

- (1) सवाई (2) ड्योढ़ी (3) तिगुन (4) पौन गुन

33. In Sool Tal "Din" bole comes on which matra ?

सूल ताल में "दिन" बोल किस मात्रा पर आता है ?

- (1) 3 (2) 6 (3) 10 (4) 4

34. Which of the following Tal has ten matras :

- (1) Matta (2) Shikhar (3) Sawari (4) Sool Tal

निम्नलिखित में से किस ताल में दस मात्रा हैं ?

- (1) मत्त (2) शिखर (3) सवारी (4) सूलताल

35. Which of the following Tal has eleven mattras

- (1) Punjabi (2) Ektal (3) Rudra (4) Depchandi

निम्नलिखित में से किस ताल में ग्यारह मात्रा हैं ?

- (1) पंजाबी (2) एकताल (3) रूद्र (4) दीपचन्दी

36. Jhoomara Tal has how many mattras -

झूमरा ताल में कितनी मात्रा होती हैं ?

- (1) 14 (2) 8 (3) 12 (4) 6

10P/277/2

37. Which tal is divided in 5+2+3+4 vibhag ?

- (1) Ashtamangal (2) Matta
(3) Jhaptal (4) Dhamar

5+2+3+4 विभाग में कौन सी ताल बंटी है ?

- (1) अष्टमंगल (2) मत्त (3) झपताल (4) धमार

38. How many matras Ashta Mangal Tal has -

अष्टमंगल ताल में कितनी मात्राये हैं ?

- (1) 7 (2) 10 (3) 11 (4) 12

39. Which of the following Tal has more than one Khali

- (1) Jhaptal (2) Dhamar (3) Teen Tal (4) Chautal

निम्नलिखित में से किस ताल में एक से अधिक खालती है -

- (1) झपताल (2) धमार (3) तीन ताल (4) चौताल

40. Which of the following Tal has matras equal to Sool Tal ?

- (1) Dhamar (2) Roopak (3) Jhaptal (4) Ek Tal

निम्नलिखित में से किस ताल में सूल ताल के बराबर मात्रा है ?

- (1) धमार (2) रूपक (3) झपताल (4) एक ताल

41. Which one among the following is Kathak dancer

- (1) Swapna Sundari (2) Geeta Chandran
(3) Kaushalya (4) Maya Rao

निम्नलिखित में से कौन कथक नृत्यांगना है ?

- (1) स्वप्न सुन्दरी (2) गीता चन्द्रन (3) कौशल्या (4) माया राव

42. Wajid Ali Shaj's Title name is :

- (1) Lalan Piya (2) Akhtar Piya
(3) Prem Piya (4) Sada Rang

वाजिद अली का उपनाम है -

- (1) ललन पिया (2) अख्तर पिया (3) प्रेम पिया (4) सदा रंग

43. Hema Malini is associated with which dance form :

- (1) Kathak (2) Bharat Natyam
(3) Manipuri (4) Odissi

हेमा मालिनी किस नृत्य से सम्बन्धित हैं ?

- (1) कथक (2) भरतनाट्यम (3) मणिपुरी (4) उड़ीसा

44. "Katta" Bole belongs to which Tal -

- (1) Ek Tal (2) Jhaptal (3) Dhamar (4) Cau Tal

“कत्ता” बोल किस ताल से सम्बन्धित है ?

- (1) एक ताल (2) झपताल (3) धमार (4) चौताल

45. Ravindra Nath Tagore has awarded the title of Queen of Kathak ?

- (1) Sitara Devi (2) Nirmala Devi
(3) Savita Devi (4) Girja Devi

रवीन्द्र नाथ टैगोर ने किसको क्वीन आफ कथक डान्स की उपाधि दिया ?

- (1) सितारा देवी (2) निर्मला देवी (3) सविता देवी (4) गिरजा देवी

46. Gopi Krishna was associated with which dance form -

- (1) Bharat Natyam (2) Kuchipudi
(3) Kathak (4) Kathakali

गोपी कृष्ण किस नृत्य से सम्बन्धित हैं ?

- (1) भरतनाट्यम (2) कुचीपुड़ी (3) कथक (4) कथकली

10P/277/2

47. Gauri Shankar belongs to which gharana of Kathak dance -

- (1) Lucknow (2) Jaipur (3) Banaras (4) Raigarh

गौरी शंकर कथक नृत्य के किस घराने से सम्बन्धित हैं ?

- (1) लखनऊ (2) जयपुर (3) बनारस (4) रायगढ़

48. Abhinaya Chakravati award was given to -

- (1) Shambhu Maharaj (2) Lachchu Maharaj
(3) Achchan Maharaj (4) Bindadeen Maharaj

अभिनय चक्रवर्ती की उपाधि किसे दी गई ?

- (1) शंभू महाराज (2) लच्छू महाराज
(3) अच्छन महाराज (4) बिन्दादीन महाराज

49. Palta is performed in -

- (1) Tukra (2) Gat (3) Amad (4) Paran

पल्टा करते हैं -

- (1) टुकड़ा में (2) गत में (3) आमद में (4) परन में

50. Kundan Lal related to which dance form -

- (1) Kathakali (2) Satriya (3) Kathak (4) Raas

कुन्दन लाल किस नृत्य से सम्बन्धित हैं ?

- (1) कथकली (2) सत्रिया (3) कथक (4) रास

51. Which of the following Tal has eleven vibhag :

- (1) Rudra (2) Jhaptal (3) Dhamar (4) Roopak

निम्नलिखित में से किस ताल में ग्यारह विभाग हैं ?

- (1) रूद्र (2) झपताल (3) धमार (4) रूपक

52. Which among the following is not Pran of tal ?

- (1) Marg (2) Ang (3) Jati (4) Haste

निम्नलिखित में से कौन ताल का प्राण नहीं है ?

- (1) मार्ग (2) अंग (3) जाति (4) हस्त

53. Which of the following is not Jati -

- (1) Chatasra (2) Khand
(3) Gopuchchha (4) Sankeerna

निम्नलिखित में से कौन जाति नहीं है ?

- (1) चतस्र (2) खण्ड (3) गोपुच्छ (4) संकीर्ण

54. Which of the following Tal Starts from Khali -

- (1) Dadra (2) Jhomra (3) Roopak (4) Teewra

निम्नलिखित में कौन सी ताल खाली से आरंभ होती है -

- (1) दादरा (2) झूमरा (3) रूपक (4) कहरवा

55. Thakur Prasad was court dancer in the court of -

- (1) Nawab Asiffudaula (2) Nawab Wajid Ali Shah
(3) Nawab Shujaudaulla (4) Nawab Amjad Ali

ठाकुर प्रसाद किसके दरबार में राज नर्तक थे ?

- (1) नवाब आसिफुद्दौला (2) नवाब वाजिद अली शाह
(3) नवाब शुजाउद्दौला (4) नवाब अमजद अली

56. Abhinaya is of type

अभिनय ----- प्रकार का होता है ?

- (1) 2 (2) 4 (3) 6 (4) 8

57. Utshiya is a

- (1) Greeva bheda (2) Shiro bheda
(3) Drishti bheda (4) Bhru bheda

10P/277/2

उत्क्षिप्त भेद है -----

- (1) ग्रीवा भेद (2) शिरो भेद (3) दृष्टि भेद (4) भ्रू भेद

58. Avalokit is a -----

- (1) Greeva bhed (2) Bhru bhed
(3) Shiro bhed (4) Drishti bheb

अवलोकित ----- भेद है

- (1) ग्रीवा भेद (2) भ्रू भेद (3) शिरो भेद (4) दृष्टि भेद

59. Kartarimukha is a

- (1) Drishti bhed (2) Shiro bhed
(3) Asanyukta Haste (4) Haste bhed

कर्तरी मुख ----- भेद है

- (1) दृष्टि भेद (2) शिरो भेद (3) असंयुक्त हस्त (4) हस्त भेद

60. Kriya is a

- (1) Hast Bhed (2) Bhru Bhed
(3) Pran of Tal (4) Abhinaya Bhed

क्रिया है -----

- (1) हस्त भेद (2) भ्रू भेद
(3) ताल का प्राण (4) अभिनय भेद

61. There are types of Shirobhed

शिरो भेद के ----- प्रकार हैं

- (1) 9 (2) 10 (3) 5 (4) 6

62. Indra Sbha ballet was first performed in the court of -

- (1) Wajid Ali Shah (2) Nawab Asiffuddaula
(3) Amajad Ali Shah (4) Begam Hazarat Mahal

इन्द्रसभा नृत्य नाटिका किसके दरबार में प्रथम बार प्रस्तुत हुई ?

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (1) वाजिद अली शाह | (2) नवाब आसिफुद्दौला |
| (3) अमजद अली शाह | (4) वेगम हजरत महल |

63. Prakampita is a name of -

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) Shiro bhed | (2) Greeva bhed |
| (3) Haste bhed | (4) Abhinaya |

प्रकम्पित नाम है -

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) शिरो भेद का | (2) ग्रीवा भेद का |
| (3) हस्त भेद का | (4) अभिनय भेद का |

64. Haste mudra are of types

हस्त मुद्रायें ----- प्रकार की होती हैं

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 2 | (2) 4 | (3) 6 | (4) 8 |
|-------|-------|-------|-------|

65. Sachi is a name of -

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) Greeva bhed | (2) Bhru bhed |
| (3) Shiro bhed | (4) Drishti bhed |

साँची नाम है -

- | | | | |
|----------------|--------------|--------------|----------------|
| (1) ग्रीवा भेद | (2) भ्रू भेद | (3) शिरो भेद | (4) दृष्टि भेद |
|----------------|--------------|--------------|----------------|

66. When all the four fingers of Pataka are folded and thumb is placed on them mudra formed is called -

- | | |
|------------|-------------------|
| (1) Aral | (2) Ardha Chandra |
| (3) Mushti | (4) Kapitha |

जब पताका हस्त की चारों उगलियाँ मुड़ी हुई हों और उन पर अंगूठा रख दिया जाये तो कौन सी मुद्रा बनेगी ?

- | | | | |
|----------|-----------------|------------|------------|
| (1) अराल | (2) अर्ध चन्द्र | (3) मुष्टि | (4) कपित्थ |
|----------|-----------------|------------|------------|

10P/277/2

67. When middle fingers and ring finger of Pataka haste rests on Thumb mudra formed is called :

- (1) Alpadma (2) Sinh mukha
(3) Hansasya (4) Surpshirsh

जब पताका हस्त में मध्यमा तथा अनामिका उंगलियाँ अंगूठे पर रख दी जाती है तो बनने वाली हस्त मुद्रा का नाम है -

- (1) अल्पद्म (2) सिंह मुख (3) हँसास्य (4) सर्प शीर्ष

68. When both the hands form Pataka haste and placed opposite to each other in cross mudra formed is called

- (1) Dola (2) Utsanga (3) Samput (4) Swastik

जब दोनों हाथों से पताका हस्तमुद्रा बनाकर क्रॉस की दशा में एक दूसरे के विपरीत रखते हैं तो बनने वाली मुद्रा है -

- (1) डोला (2) उत्संग (3) सम्पुट (4) स्वास्तिक

69. Meaning of word Amad is -

- (1) Exit (2) Entrance (3) Salute (4) Circle

आमद शब्द का अर्थ है -

- (1) निकास (2) आगमन (3) प्रणाम (4) चक्कर

70. Nritta is a

- (1) Pure dance (2) Acting
(3) Dance with expression (4) Dance without laya Tal

नृत्त है

- (1) शुद्ध नृत्य (2) अभिनय
(3) अभिनय सहित नृत्य (4) बिना लय ताल का नृत्य

71. If all the fingers rest on palm and thumb stands straight the mudra formed is

- (1) Shuka Tunda (2) Pataka
(3) Shikar (4) Padma

यदि सभी उंगलियाँ हथेली पर रखी हों तथा अंगूठा सीधा खड़ा हो तो यह मुद्रा है -

- (1) शुक तुण्ड (2) पताका (3) शिखर (4) पद्म

72. When both the hands form surpshirsh and put together opposite to each other in cross mudra formed is

- (1) Nagbandha (2) Garud (3) Koorm (4) Matsya

जब दोनों हाथों से सर्प शीर्ष बनाकर एक दूसरे के विपरीत क्रॉस की स्थिति में हो तो बनने वाली मुद्रा है -

- (1) नाग बन्ध (2) गरूड़ (3) कूर्म (4) मत्स्य

73. When Vibhav, Anubhav and Vyabhichari are put together what is formed

- (1) Abhinaya (2) Rasa (3) Bhav (4) Kavitta

जब विभाव, अनुभाव एवं व्यभिचारी का संयोग होता है तो उत्पन्न होता है -

- (1) अभिनय (2) रस (3) भाव (4) कवित्त

74. Abhisarika is a name of

- (1) Rasa (2) Bav (3) Nayika (4) Abhinaya

अभिसारिका नाम है -

- (1) रस का (2) भाव का (3) नायिका का (4) अभिनय का

75. When Pataka haste is formed by both the hands and placed on thighs the mudra formed is -

- (1) Dola (2) Utsang (3) Shivaling (4) Pushpput

जब दोनों हाथों से पताका हस्त बनाकर जाघों पर रखा जाता है तो बनने वाली मुद्रा है -

- (1) डोला (2) उत्संग (3) शिवलिंग (4) पुष्पपुट

76. Shringar Ras is main rasa in -

- (1) Thumari (2) Khayal (3) Tarana (4) Bhajan

10P/277/2

शृंगार रस मुख्य रस है -

- (1) ठुमरी में (2) खयाल में (3) तराना में (4) भजन में

77. Which of the following composition is used in dance -

- (1) Lakshan geet (2) Tarana
(3) Bara Khayal (4) Sargam geet

निम्नलिखित में से किसका प्रयोग नृत्य में होता है ?

- (1) लक्षण गीत (2) तराना
(3) बड़ा खयाल (4) सरगम गीत

78. Sthai bhav of Raudra Rasa is

- (1) Karun (2) Hatred (3) Anger (4) Fear

रौद्र रस का स्थायी भाव है -

- (1) करुण (2) घृणा (3) क्रोध (4) भय

79. Which of the following nayak is Shree Krishna ?

- (1) Dheer Lalita (2) Dheerodatt
(3) Dheer Prashant (4) Dheer Uddhat

श्रीकृष्ण निम्नलिखित में से कौन से नायक है -

- (1) धीर ललित (2) धीरोदात्त (3) धीर प्रशान्त (4) धीरोद्धत

80. Nayika is of types

नायिका ----- प्रकार की है ।

- (1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7

81. Shok is a sthai bhav of which of the following Ras -

- (1) Veer Rasa (2) Vatsalya Rasa
(3) Adbhut Rasa (4) Karuna Rasa

शोक निम्नलिखित में से किस रस का स्थायी भाव है -

- (1) वीर रस (2) वात्सल्य रस
(3) अद्भुत रस (4) करुण रस

82. Dance of Shiva is known as -

- (1) Lasya (2) Tandav (3) Ras (4) Hallasik

शिव के नृत्य को कहते हैं -

- (1) लास्य (2) ताण्डव (3) रास (4) हल्लसिक

83. When bole of Tabla, Pakhawaj, Dance, birds etc are mixed the composition formed is -

- (1) Parmelu (2) Amad (3) Salami (4) Farmaishi

जब तबला 'पखावज' नृत्य पक्षी आदि के बोलों को मिलाकर रचना होती है तो ऐसे बोल को कहते हैं -

- (1) परमेलू (2) अम्मद (3) सलामी (4) फरमाइशी

84. Kishan Maharaj is known for which instrument -

- (1) Tabla (2) Pakhawaj (3) Sitar (4) Flute

किशन महाराज किस वाद्य के लिये जाने जाते हैं ?

- (1) तबला (2) पखावज (3) सितार (4) बाँसुरी

85. Who among the following is sitar player ?

- (1) Ghulam Rasool (2) Nikhil Banerjee
(3) Swapan Chaudhari (4) Ramashray Jha

निम्नलिखित में से कौन सितार वादक है -

- (1) गुलाम रसूल (2) निखिल बनर्जी
(3) स्वपन चौधरी (4) रामाश्रय झा

86. Who among the following is a sarod player

- (1) Gyan Prakash Ghosh (2) Amjad ali
(3) Nikhil Banerjee (4) Arvind Parekh

निम्नलिखित में से कौन सरोद वादक है

- (1) ज्ञान प्रकाश घोष (2) अमजद अली
(3) निखिल बनर्जी (4) अरविन्द पारीख

10P/277/2

87. Who among the following is a dramatist ?

- (1) Hakim Jafar Khan (2) Aman Ali
(3) Safdar Hashmi (4) Jayasukh Lal Shah

निम्नलिखित में से कौन नाटककार है -

- (1) हलीम जाफर खाँ (2) अमान अली
(3) सफदर हाशमी (4) जयसुख लाल शाह

88. Which one among the following is not nayika ?

- (1) Vipralabdha (2) Kalhantarita
(3) ~~Dinast~~ (4) Vasaksajja

निम्नलिखित में से कौन नायिका नहीं है ?

- (1) विप्रलब्धा (2) कलहान्तरिता (3) घृष्ट (4) वासक सज्जा

89. Pt. Jailal belongs to which gharana of Kathak ?

- (1) Jaipur (2) Banaras
(3) Lucknow (4) Raigarh Silli

पं० जयलाल किस घराने से सम्बंधित है ?

- (1) जयपुर (2) बनारस (3) लखनऊ (4) रायगढ़ शैली

90. When eyes are half closed and half open this drishti bhed is called

- (1) Alokit (2) Sam (3) Nirmilit (4) Anurat

अधखुली आँखों से देखने को कहते हैं -

- (1) आलोकित (2) सम (3) निमिलित (4) अनुकृत

91. Ustaad Bismillah Khan belongs to the city

- (1) Allahabad (2) Aligarh (3) Banaras (4) Lucknow

उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ सम्बन्धित है -

- (1) इलाहाबाद से (2) अलीगढ़ से (3) बनारस से (4) लखनऊ से

- 92.** Who among the following has danced on the hood of snake
(1) Shiv (2) Vishnu (3) Parvati (4) Krishna
निम्नलिखित में से किसने साँप के फन पर नृत्य किया है -
(1) शिव (2) विष्णु (3) पार्वती (4) कृष्ण
- 93.** Gopuccha belongs to
(1) Jaati (2) Kriya (3) Marg (4) Yati
गोपुच्छा कहते हैं -
(1) जाति को (2) क्रिया को (3) मार्ग को (4) यति को
- 94.** Tarana has similarity with
(1) Gat Toda (2) Jhala (3) Tal Paran (4) Bol Bant
तराना में निम्नलिखित में से किसके साथ साम्यता है -
(1) गत तोड़ा (2) झाला (3) ताल परन (4) बोल बाँट
- 95.** Rahul sharma is a
(1) Sarod Player (2) Santoor Player
(3) Tabla Player (4) Vocalist
राहुल शर्मा है -
(1) सरोद वादक (2) संतूर वादक (3) तबला वादक (4) गायक
- 96.** Who among the following has disguised in Mohini
(1) Shiva (2) Arjun (3) Vishnu (4) Krishna
निम्नलिखित में से किसने मोहिनी रूप धारण किया था ?
(1) शिव (2) अर्जुन (3) विष्णु (4) कृष्ण
- 97.** Dance Coposition based on poetry is known as
(1) Kavitta (2) Paran (3) Permeltu (4) Gat bhav

10P/277/2

ऐसी नृत्य संरचना जो कविता पर आधारित होती है कहलाती है

- (1) कवित्त (2) परन (3) परमेलू (4) गत भाव

98. Who among the following is not classical dancer ?

- (1) Hema Malini (2) Neelima Azim
(3) Vaijantimala (4) Rohini Hatangde

निम्नलिखित में से कौन शास्त्रीय नृत्य की प्रशिक्षित नृत्यांगना नहीं है -

- (1) हेमा मालिनी (2) नीलिमा अजीम
(3) वैजन्ती माला (4) रोहिणी हतंगडे

99. Rajan Sajan Misra are famous

- (1) Sarod Player (2) Vocalist
(3) Flute Player (4) Tabla Player

राजन - साजन मिश्र प्रसिद्ध हैं -

- (1) सरोद वादक (2) गायक
(3) बाँसुरी वादक (4) तबला वादक

100. Name of the dancer who is also a thumri singer

- (1) Gopi Krishna (2) Rani Karna
(3) Birju Maharaj (4) Sitara Devi

निम्नलिखित में से कौन नर्तक तुमरी गायक भी है ?

- (1) गोपी कृष्ण (2) रानी कर्णा
(3) बिरजू महाराज (4) सितारा देवी

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त प्रश्न-पुस्तिका एवं उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।