

Set No. 1

Question Booklet No.

16P/235/8

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or **darken a circle partially**, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only OMR Answer Sheet at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine at. I impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 32

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

16P/235/8

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

16P/235/8

No. of Questions : 100

प्रश्नों की संख्या : 100

Time : $1\frac{1}{2}$ Hours

Full Marks : 300

समय : $1\frac{1}{2}$ घण्टे

पूर्णाङ्क : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero** mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. Allahabad Museum is under the control of :

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| (1) Municipal Corporation | (2) Central Government |
| (3) State Government | (4) Private |

इलाहाबाद संग्रहालय पर नियंत्रण है :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) नगर महापालिका का | (2) केन्द्र सरकार का |
| (3) राज्य सरकार का | (4) निजी/वैयक्तिक का |

02. Carnelian bead painted upon with white and fired technically called :

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) Glazed bead | (2) Etched bead |
| (3) Eye bead | (4) Faience bead |

कार्नेलियन मनके को सफेद रंग से रंगने के बाद आग से तपाने की तकनीक को कहते हैं :

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) ग्लेज्ड मनका | (2) इच्छ मनका |
| (3) आई मनका | (4) फाएन्स मनका |

03. Ruper Harappan site in :

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) Andhra Pradesh | (2) Gujarat |
| (3) Punjab | (4) Uttar Pradesh |

रूपर हरप्पन स्थल है :

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) आन्ध्र प्रदेश में | (2) गुजरात में |
| (3) पंजाब में | (4) उत्तर प्रदेश में |

04. Girdle is a :

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) Necklace | (2) Finger ring |
| (3) Ear ring | (4) Waistbelt |

मेखला है एक :

- | | |
|----------------|------------|
| (1) कंठहार | (2) अंगूठी |
| (3) कुंडल/बाली | (4) करधनी |

05. Previous name of Vaisali was :

- | | | | |
|-----------|--------------|--------------|------------|
| (1) Vasar | (2) Kumrahar | (3) Panchala | (4) Champa |
|-----------|--------------|--------------|------------|

वैशाली का पूर्व में नाम था :

- | | | | |
|---------|--------------|------------|-----------|
| (1) वसर | (2) कुम्रहार | (3) पांचाल | (4) चम्पा |
|---------|--------------|------------|-----------|

06. Amri is in :

- | | | | |
|-------------|--------------|------------|----------|
| (1) Gujarat | (2) Peshawar | (3) Punjab | (4) Sind |
|-------------|--------------|------------|----------|

अमरी है :

- | | | | |
|----------------|----------------|---------------|---------------|
| (1) गुजरात में | (2) पेशावर में | (3) पंजाब में | (4) सिन्ध में |
|----------------|----------------|---------------|---------------|

07. Chirand yielded :

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (1) Black and red ware | (2) Painted grey ware |
| (3) Rouletted ware | (4) Glazed ware |

चिरान्द से उत्पादित होता है :

- (1) काले एवं लाल बर्तन
- (2) चित्रकारी किया हुआ भूरा बर्तन
- (3) चक्रीत/वेलनाकार भांडा बर्तन
- (4) चमकदार बर्तन

08. Tamluk "yakshini" is preserved in the :

- (1) British Museum in London
- (2) Metropolitan Museum of Art in New York
- (3) Ashmolean Museum at Oxford University
- (4) Tamralipta Museum and Research Centre at Tamluk

तमलुक "यक्षिणी" कहाँ परीरक्षित किया गया है :

- (1) ब्रिटिश म्यूजियम, लंदन में
- (2) मेट्रोपोलिटन म्यूजियम आफ आर्ट, न्यूयार्क में
- (3) एस्मोलियन म्यूजियम, आक्सफोर्ड विश्वविद्यालय में
- (4) तामरालिपत म्यूजियम एण्ड रिसर्च सेन्टर, तामलुक में

09. Museology academic course was first introduced in India by :

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| (1) Calcutta University | (2) M.S. University |
| (3) Banaras Hindu University | (4) Aligarh Muslim University |

संग्रहालय विज्ञान शास्त्र पाठ्यक्रम को पहली बार भारत में प्रारम्भ किया गया था :

- (1) कलकत्ता विश्वविद्यालय द्वारा
- (2) एम.एस. विश्वविद्यालय द्वारा
- (3) बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय द्वारा
- (4) अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय द्वारा

10. Swan is the vehicle of :

- (1) Saraswati (2) Lakshmi (3) Sitala (4) Manasa

हंस वाहन है :

- (1) सरस्वती का (2) लक्ष्मी का (3) शीतला का (4) मनसा का

11. Konarak is a :

- (1) Durga temple (2) Siva temple
(3) Visnu temple (4) Surya temple

कोनार्क है एक :

- (1) दुर्गा मन्दिर (2) शिव मन्दिर
(3) विष्णु मन्दिर (4) सूर्य मन्दिर

12. Harmful hight ray for textile material is :

- (1) Infra ray (2) Ultraviolet ray
(3) Gamma ray (4) X- ray

वस्त्र सामग्री के लिए कौन-सा प्रकाश किरण नुकसान देय है :

- (1) इन्फ्रा किरण (2) अल्ट्रावायलेट किरण
(3) गामा किरण (4) X- किरण

13. Hand-axe is a tool of :

- (1) Palaeolithic period (2) Mesolithic period
(3) Neolithic period (4) Iron age

हाथ-कुल्हाड़ी औजार किस काल का है :

- (1) पुरापाषाण काल (2) एकाश्मक काल
(3) नवपाषाण काल (4) लौह युग

14. Annual General Conference of MAI was held in 2016 in :

- (1) Odisha (2) Mumbai
(3) Chennai (4) New Delhi

MAI का साधारण वार्षिक सम्मेलन 2016 में सम्पन्न हुआ :

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) उड़ीसा में | (2) मुम्बई में |
| (3) चेन्नई में | (4) नई दिल्ली में |

15. "Gurusaday Museum of Art and Craft" is situated in :

- | | |
|-------------------|-------------|
| (1) Joka, Kolkata | (2) Burdwan |
| (3) Howrah | (4) Nadia |

“गुरुसादय म्यूजियम ऑफ आर्ट एण्ड क्राफ्ट” स्थित है :

- | | |
|----------------------|-----------------|
| (1) जोका, कोलकता में | (2) बर्दवान में |
| (3) हावड़ा में | (4) नादिया में |

16. Fossil remains can be found mostly in :

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (1) Epidiorite deposit | (2) Basalt deposit |
| (3) Limestone deposit | (4) Haematite deposit |

जीवाश्म अवशेष अधिकतर पाये जाते हैं :

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| (1) एपिडाइओराइट निक्षिप्त/जमा में | (2) असिताश्म निक्षिप्त में |
| (3) लाइमस्टोन निक्षिप्त में | (4) हेमाटाइट निक्षिप्त में |

17. Nagarjunakonda site is situated in :

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) Telengana | (2) Uttar Pradesh |
| (3) Tamilnadu | (4) Bihar |

नागार्जुनकोण्डा स्थल स्थित है :

- | | |
|--------------|----------------------|
| (1) तेलंगाना | (2) उत्तर प्रदेश में |
| (3) तमिलनाडु | (4) बिहार में |

18. "Anthropological Survey of India" was founded in :

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| (1) 1851 | (2) 1890 | (3) 1916 | (4) 1945 |
|----------|----------|----------|----------|

“एन्थ्रोपोलोजिकल सर्वे ऑफ इन्डिया” की स्थापना कब हुई थी ?

- | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| (1) 1851 में | (2) 1890 में | (3) 1916 में | (4) 1945 में |
|--------------|--------------|--------------|--------------|

19. Raja Dinkar Kelkar Museum is situated at :

- (1) Pune (2) Nagpur (3) Nasik (4) Wardha

राजा दिनकर केलकर संग्रहालय स्थित है :

- (1) पूने (2) नागपुर (3) नासिक (4) वार्धा

20. INTACH does :

- (1) Labelling of objects (2) Display of objects
(3) Conservation of objects (4) Storing of objects

INTACH करता है :

- (1) वस्तुओं का नामपत्रण (2) वस्तुओं का प्रदर्शन
(3) वस्तुओं का संरक्षण (4) वस्तुओं का भंडारण

21. Which one of the following is an insecticide ?

- (1) Formalin (2) Mercuric Chloride
(3) Thymol (4) Naphthalene

इनमें से कौन कीटनाशक है ?

- (1) फार्मेलिन (2) मरक्यूरिक क्लोराइड
(3) थायमोल (4) नेफ्थलीन

22. Which museum opened 64 secret files relating to Netaji Subhas Chandra Bose in 2015 ?

- (1) Kolkata Police Museum (2) Victorial Memorial Hall
(3) Bangiya Sahitya Parishad (4) Asiatic Society

सुभाष चन्द्र बोस से सम्बन्धित 64 गोपनीय फाइलों को किस संग्रहालय ने खोला :

- (1) कोलकाता पुलिस संग्रहालय (2) विक्टोरिया मेमोरियल हाल
(3) बंगूया साहित्य परिषद (4) एसियाटिक सोसाइटी

23. Sri Pratap Singh Government Museum is situated at :

- (1) Bikaner (2) Patiala (3) Srinagar (4) Jammu

श्री प्रताप सिंह राजकीय संग्रहालय स्थित है :

- (1) बीकानेर में (2) पटियाला में (3) श्रीनगर में (4) जम्मू में

24. Paintings of Thomas Daniell are preserved in :

- (1) Victoria Memorial Hall (2) Birla Academy
(3) Indian Museum (4) Asiatic Society

थॉमस डेनियल की चित्रकारी को परिरक्षित किया गया है :

- (1) विक्टोरिया मेमोरियल हाल में
(2) बिरला एकेडमी में
(3) भारतीय म्यूजियम में
(4) एसियाटिक सोसाइटी में

25. Cellular Jail National Memorial Museum is located at :

- (1) Madras Regiment War Museum
(2) Port Blair, Andaman
(3) Maritime Museum & Training Centre in Kolkata
(4) Indian War Memorial Museum, Red Fort

सेलुलर जेल नेशनल मेमोरियल (स्मारक) संग्रहालय स्थित है :

- (1) मद्रास रेजिमेन्ट वार (युद्ध) संग्रहालय में
(2) पोर्ट ब्लेयर, अंडमान में
(3) मेरीटाइम संग्रहालय एवं प्रशिक्षण केन्द्र कोलकता में
(4) इन्डियन वार (युद्ध) मेमोरियल (स्मारक) संग्रहालय में

26. Introductory label is affixed at :

- (1) Floor of the gallery
(2) Back side of the gallery
(3) Entrance of the gallery
(4) Auditorium

परिचायक (इंट्रोडक्टरी) लेबल कहाँ लगाया जाता है :

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| (1) गैलरी के फ्लोर पर | (2) गैलरी के पीछे |
| (3) गैलरी के प्रवेश द्वार पर | (4) प्रेक्षागृह में |

27. Scholarly publication of museum is :

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) Monograph | (2) Guide book |
| (3) Folder | (4) Poster |

संग्रहालय का शास्त्रज्ञ प्रकाशन है :

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| (1) विनिबंध (मोनोग्राफ) | (2) गाइड पुस्तिका |
| (3) फोल्डर | (4) पोस्टर |

28. Museum is an institution of :

- | | |
|----------------------|------------------------|
| (1) Formal education | (2) Informal education |
| (3) Publicity | (4) Sports |

संग्रहालय एक प्रकार की संस्था है :

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| (1) औपचारिक शिक्षण का | (2) अनौपचारिक शिक्षण का |
| (3) प्रचार का | (4) खेल कूद का |

29. Bisweswar temple at Banaras was constructed by :

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| (1) Indore Queen Ahilya Bai | (2) Punjab Kasari Ranjit Singh |
| (3) Ishwari Prasad Narayan | (4) Udit Narayan |

बनारस के विश्वेश्वर मन्दिर का निर्माण किया था :

- | |
|--------------------------------------|
| (1) इन्दौर की महारानी-अहिल्या बाई ने |
| (2) पंजाब केसरी-रनजीत सिंह ने |
| (3) ईश्वरी प्रसाद नारायण ने |
| (4) उदित नारायण ने |

30. Termit damages :

- | | |
|-------------------|------------------------|
| (1) Metal object | (2) Bone object |
| (3) Wooden object | (4) Terra-cotta object |

दीमक हानि पहुँचाता है :

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| (1) धातु की वस्तुओं को | (2) हड्डी की वस्तुओं को |
| (3) लकड़ी की वस्तुओं को | (4) टेरा-कोटा के वस्तुओं को |

31. Craguclure appears on :

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) Varnish layer | (2) Paint layer |
| (3) Canvas | (4) Ground |

भंगाभासन दिखाई पड़ता है :

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) वार्निश लेयर पर | (2) पेन्ट लेयर पर |
| (3) केनवास पर | (4) जमीन पर |

32. Indian Treasure-trove Act was enacted in :

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| (1) 1877 | (2) 1878 | (3) 1879 | (4) 1880 |
|----------|----------|----------|----------|

इन्डियन ट्रेजर-ट्रोव अधिनियम प्रभावी हुआ :

- | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| (1) 1877 में | (2) 1878 में | (3) 1879 में | (4) 1880 में |
|--------------|--------------|--------------|--------------|

33. Kalamkari textile is produced in :

- | | |
|--------------------|---------------|
| (1) Andhra Pradesh | (2) Odisha |
| (3) Kashmir | (4) Karnataka |

कलमकारी वस्त्र उत्पादित किये जाते हैं :

- | | | | |
|----------------------|----------------|----------------|-----------------|
| (1) आंध्र प्रदेश में | (2) उड़ीसा में | (3) कश्मीर में | (4) कर्नाटक में |
|----------------------|----------------|----------------|-----------------|

34. Impasto is a :

- (1) Painting having wax layer (2) Painting having Thin paint
(3) Painting having Thick paint (4) Miniature painting

इम्पास्टो है एक :

- (1) मोम के सतह पर चित्रकला (2) पतले रंग से चित्रकला
(3) मोटे रंग से चित्रकला (4) मिनिएचर चित्रकला

35. Maharaja Sawai Maan Singh II Museum is situated at :

- (1) Jodhpur (2) Jaipur (3) Udaipur (4) Amber

महाराजा सवाई मान सिंह द्वितीय का संग्रहालय स्थित है :

- (1) जोधपुर में (2) जयपुर में (3) उदयपुर में (4) अम्बर में

36. INTER POL is situated in :

- (1) Lenyo, France (2) Italy
(3) Switzerland (4) Mexico

इन्टर पोल स्थित है :

- (1) लेन्यो, फ्रांस में (2) इटली में
(3) स्विटजरलैंड में (4) मेक्सिको में

37. Russet dressing ware is :

- (1) White painted black (2) White painted grey
(3) White painted blue (4) White painted black and red

धूसर प्रसाधक भांड है :

- (1) सफेद पर काली चित्रकारी
(2) सफेद पर भूरी चित्रकारी
(3) सफेद पर नीली चित्रकारी
(4) सफेद पर काली एवं लाल चित्रकारी

38. Traditional "Baluchari Sari" of Murshidabad is a product of :

- (1) Cotton (2) Jute (3) Wool (4) Silk

पारंपरिक मुर्शिदाबाद की "बालुचरी साड़ी" किस चीज से निर्मित है ?

- (1) कपास से (2) जूट से (3) ऊन से (4) रेशम से

39. Museum primarily serves to people as a centre of :

- (1) Edutainment (2) Preserving objects
(3) Collecting objects (4) Exhibiting objects

संग्रहालय मूलतः लोक सेवा केन्द्र है :

- (1) शैक्षिक मनोरंजन का (2) वस्तुओं के परीक्षण का
(3) वस्तुओं के संग्रह का (4) वस्तुओं के प्रदर्शन का

40. Abhaya mudra fearless hand - gesture blessing is shown in :

- (1) Left hand palm outward with fingers pointing upward
(2) Left hand palm inward with fingers pointing upward
(3) Right hand palm outward with fingers pointing upward
(4) Right hand palm inward with fingers pointing upward

हाथ के हावभाव से अभय मुद्रा प्रदर्शित किया जाता है :

- (1) बाँये हाथ की हथेली बाहर की ओर एवं अँगुलिया ऊपर की ओर
(2) बाँये हाथ की हथेली अन्दर की ओर एवं अँगुलिया ऊपर की ओर
(3) दाँये हाथ की हथेली बाहर की ओर एवं अँगुलिया ऊपर की ओर
(4) दाँये हाथ की हथेली अन्दर की ओर एवं अँगुलिया ऊपर की ओर

41. Jagannath mandir is a :

- (1) Jain temple (2) Buddhist temple
(3) Hindu temple (4) Mosque

जगन्नाथ मंदिर एक :

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) जैन मंदिर है | (2) बौद्ध मंदिर है |
| (3) हिन्दू मंदिर है | (4) मस्जिद है |

42. Central Asian antiquities are collected in the :

- (1) Indian Museum, Kolkata
- (2) National Museum, New Delhi
- (3) Salar Jung Museum, Hyderabad
- (4) Chhatrapati Shivaji Maharaj Vastu Sangrahalaya, Mumbai

सेन्ट्रल (केन्द्रीय) एसियन एन्टीक्वीटीज़ (पुरा अवशेष) संगृहित किया गया है:

- (1) इन्डियन म्यूजियम, कोलकता में
- (2) नेशनल म्यूजियम, नई दिल्ली में
- (3) सालार जंग म्यूजियम, हैदराबाद में
- (4) छत्रपति शिवाजी महाराज वास्तु संग्रहालय, मुम्बई में

43. Previous birth stories of Lord Buddha were mentioned in :

- | | |
|------------------------|-------------------|
| (1) Vinaya - Pitaka | (2) Sutra- Pitaka |
| (3) Avidhamma - Pitaka | (4) Jataka |

भगवान बुद्ध की पूर्व-जन्म की कहानिया संगृहित की गई हैं :

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (1) विनय-पिटक में | (2) सूत्र-पिटक में |
| (3) अभिधम्म पिटक में | (4) जातक में |

44. "Museum Day" is observed each year on :

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) 18 th March | (2) 18 th April |
| (3) 18 th May | (4) 18 th June |

प्रत्येक वर्ष “संग्रहालय दिवस” मनाया जाता है

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) 18 मार्च को | (2) 18 अप्रैल को |
| (3) 18 मई को | (4) 18 जून को |

45. Change in atmospheric humidity is measured by :

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) Hydrometer | (2) Hygroscope |
| (3) Galvanometer | (4) Thermometre |

वायुमंडल में आर्द्रता परिवर्तन को मापा जाता है :

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) हाइड्रोमीटर द्वारा | (2) हाइग्रोस्कोप द्वारा |
| (3) गैल्वेनोमीटर द्वारा | (4) थर्मामीटर द्वारा |

46. Chinese pilgrim Fa-Hien visited India in the reigning period of :

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) Chandra Gupta I | (2) Chandra Gupta II |
| (3) Samudra Gupta | (4) Skanda Gupta |

चीनी यात्री फा-हेन भारत में किस राजा के राज्यकाल में आये थे ?

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| (1) चन्द्रगुप्त प्रथम के | (2) चन्द्रगुप्त द्वितीय के |
| (3) समुद्रगुप्त के | (4) स्कन्दगुप्त के |

47. Famous Chola bronze sculptures are preserved mostly in :

- (1) Government Museum, Chennai
- (2) Fort St. George Museum, Chennai
- (3) Art Museum, Sri Meenakshi Sundreswarar temple, Madurai
- (4) Tanjavur Art Gallery, Tanjavur

प्रसिद्ध चोल काँस मूर्तिकलाएँ किस संग्रहालय में संगृहीत हैं

- (1) राजकीय संग्रहालय, चेन्नई में
- (2) फोर्ट सेंट जार्ज संग्रहालय, चेन्नई में
- (3) कला संग्रहालय, श्री मीनाक्षी सुन्दरेश्वर मन्दिर मदुरै में
- (4) तंजावुर कला गैलरी, तंजावुर में

48. Ellora caves contain :

- (1) Brhamanical, Buddhist and Jain murals
- (2) Buddhist murals only
- (3) Jain murals only
- (4) Brhamanical murals only

एलोरा गुफा में है :

- (1) ब्राह्मनिकल, बुद्धिस्ट एवं जैन म्यूरल (भित्ति चित्र)
- (2) सिर्फ बुद्धिस्ट मूरल (भित्ति चित्र)
- (3) सिर्फ जैन मूरल (भित्ति चित्र)
- (4) सिर्फ ब्राह्मण धर्म मूरल (भित्ति चित्र)

49. Glacier carries :

- (1) Dew
- (2) Pebbles
- (3) Iceberg
- (4) Loam

हिमनदी अपने साथ लेकर चलता है :

- (1) ओस
- (2) पेबल्स (कंकड़ पत्थर)
- (3) आइसबर्ग (हिमशैल)
- (4) लोम (मिट्टी)

50. Stratigraphy term is used in :

- (1) Conservation
- (2) Botany
- (3) Iconography
- (4) Prehistory

स्तरक्रम विज्ञान शब्द का व्यवहार किया जाता है :

- (1) संरक्षण में
- (2) वनस्पति विज्ञान में
- (3) प्रतिमाविज्ञान में
- (4) प्रागैतिहास में

51. How many World Heritage sites in India ?

भारत में कितने विश्व विरासत स्थल हैं ?

- (1) 28
- (2) 29
- (3) 30
- (4) 31

52. Mughal Garden is situated in the compound of :

- | | |
|---------------|------------------------|
| (1) Red Fort | (2) Rashtrapati Bhawan |
| (3) Taj Mahal | (4) Fatehpur Sikri |

मुगल गार्डन स्थित है :

- | | |
|------------------|------------------------|
| (1) लाल किला में | (2) राष्ट्रपति भवन में |
| (3) ताजमहल में | (4) फतेहपुर सीकरी में |

53. Micro-climate refers to climatic condition inside a :

- | | |
|---------------------|----------------|
| (1) Museum building | (2) Auditorium |
| (3) Showcase | (4) Laboratory |

सूक्ष्म वातावरण इनमें से किसका वातावरणीय स्थिति बताता है ?

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (1) संग्रहालय भवन का | (2) प्रेक्षागृह का |
| (3) प्रदर्शन केस का | (4) प्रयोगशाला का |

54. National Gandhi Museum, New Delhi is a :

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| (1) Multi-purpose museum | (2) Archaeological museum |
| (3) Natural History museum | (4) Personalia museum |

राष्ट्रीय गाँधी संग्रहालय नई दिल्ली है एक :

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| (1) बहुउद्देशीय संग्रहालय | (2) पुरातात्वीय संग्रहालय |
| (3) प्राकृतिक इतिहास संग्रहालय | (4) व्यक्तिगत संग्रहालय |

55. Lightmeter is used for measuring :

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| (1) Intensity of light | (2) Wavelength of light |
| (3) Distance of light | (4) Different rays of light |

लाइटमीटर का उपयोग मापने में होता है :

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| (1) प्रकाश की तीव्रता को | (2) प्रकाश के तरंग दैर्घ्य को |
| (3) प्रकाश की दूरी को | (4) प्रकाश की विभिन्न किरणों को |

56. When an object becomes an antiquity in India ?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) 50 years old | (2) 100 years old |
| (3) 150 years old | (4) 200 years old |

भारत में कब कोई वस्तु पुरावस्तु हो जाता है ?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) 50 वर्ष पुराना | (2) 100 वर्ष पुराना |
| (3) 150 वर्ष पुराना | (4) 200 वर्ष पुराना |

57. Khiching museum in Mayurbhanj is a :

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| (1) Multipurpose museum | (2) Personalia museum |
| (3) Archeological museum | (4) Geological museum |

मयूरभंज का खिचिंग संग्रहालय एक :

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| (1) बहुउद्देशीय संग्रहालय है | (2) व्यक्तिगत संग्रहालय है |
| (3) पुरातत्वीय संग्रहालय है | (4) भूवैज्ञानिक संग्रहालय है |

58. Index- card provides :

- (1) Basic information about objects
- (2) Basic information about the treasure trove
- (3) Basic information about the physical environment
- (4) Basic information about the preservation of objects

सूचक-कार्ड बताता है :

- (1) वस्तुओं के बारे में बुनियादी सूचना
- (2) ट्रेजर (खजाना) ट्रोव के बारे में बुनियादी सूचना
- (3) भौतिक पर्यावरण के सम्बन्ध में बुनियादी सूचना
- (4) वस्तुओं के परिरक्षण हेतु बुनियादी सूचना

59. Spot light is used in gallery exhibiting :

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| (1) Paper objects | (2) Textile specimens |
| (3) Flowers | (4) Sculptures |

गैलरी (दीर्घा) में स्पाट लाइट किसको प्रदर्शित करने के लिए प्रयोग किया जाता है ?

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) कागजी वस्तुओं को | (2) वस्त्र नमूनों को |
| (3) फूल को | (4) मूर्तिकला को |

60. Silicious material is :

- | | |
|-------------|----------|
| (1) Textile | (2) Iron |
| (3) Pottery | (4) Wood |

इनमें से कौन-सी वस्तु सिलेसियस है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) वस्त्र | (2) लोहा |
| (3) पोटरी | (4) लकड़ी |

61. Bhojapatra is made of :

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) Birch leaf | (2) Birch wood |
| (3) Birch bark | (4) Birch root |

भोजपत्र बना है :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) भूर्ज पत्ते से | (2) भूर्ज लकड़ी से |
| (3) भूर्ज छाल से | (4) भूर्ज जड़ से |

62. Prehistoric rock-art in India is found at :

- | | |
|-------------------|-------------|
| (1) Bhimbetka | (2) Harappa |
| (3) Attirampakkam | (4) Soan |

प्रागैतिहासिक शिला-कला (रॉक-आर्ट) भारत में पाया जाता है :

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| (1) भीम-बेटका में | (2) हड़प्पा में |
| (3) अत्तिरमपक्कम् में | (4) सोअन में |

63. Vivarium is a safe enclosure of :

- (1) Fishes (2) Birds (3) Animals (4) Snakes

जीवशाला चिड़ियाघर का एक निरापद बाड़ाबंदी है :

- (1) मछलियों के लिए (2) चिड़ियों के लिए
(3) जानवरों के लिए (4) सोंपों के लिए

64. Sittannavasal cave temple at Pudukottai in Chennai contains paintings of :

- (1) Rashtrakuta King Krishna II
(2) Pallava King Mahendravarman II
(3) Chola King Aditya II
(4) Early Chalukya King Vikramaditya II

सित्तान्नवसल गुफा मंदिर, जो चेन्नई के पुडुकोट्टाई में स्थित है, की चित्रकारी इनमें से किनकी है ?

- (1) राष्ट्रकूट के राजा कृष्ण II
(2) पल्लव राजा महेन्द्र वर्मा II
(3) चोल राजा आदित्य II
(4) पूर्व चालुक्य राजा विक्रमादित्य II

65. Father of Babur was :

- (1) Omar Sekh (2) Tamur Khan
(3) Shaibani Khan (4) Daulat Khan

बाबर के पिता थे :

- (1) ओमर शेख (2) तामुर खान
(3) शैबानी खान (4) दौलत खान

66. Brahma temple is situated at :

- (1) Pushkar, Rajasthan (2) Nalanda, Bihar
(3) Konarak, Odisha (4) Ujjain, Madhya Pradesh

ब्रह्मा मन्दिर स्थित है :

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| (1) पुष्कर, राजस्थान में | (2) नालंदा, बिहार में |
| (3) कोनार्क, ओड़ीसा में | (4) उज्जैन, मध्य प्रदेश में |

67. Clerestory window admits :

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (1) Sky light | (2) Louvered light |
| (3) Natural light | (4) Artificial light |

अधिवातायन खिड़की प्रवेश देता है :

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| (1) आकाशीय प्रकाश को | (2) धूम्रमार्ग प्रकाश को |
| (3) प्राकृतिक प्रकाश को | (4) कृत्रिम प्रकाश को |

68. Eco- museum established in :

- | | |
|---------------------|-----------------------------|
| (1) Urban setting | (2) Rural ecological milieu |
| (3) Industrial area | (4) Lake |

पारिस्थितिक संग्रहालय स्थित होते हैं :

- | | |
|--------------------------|------------------------------------|
| (1) शहरी परिपार्श्व में | (2) ग्रामीण पारिस्थितिक परिवेश में |
| (3) औद्योगिक क्षेत्र में | (4) सरोवर में |

69. Bronze is an alloy of :

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (1) Copper and zinc | (2) Copper and lead |
| (3) Copper and tin | (4) Copper and nickel |

ब्रॉन्ज (कांसा) किन धातुओं का मिश्र धातु है ?

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) ताँबा और जिन्क | (2) ताँबा और लेड |
| (3) ताँबा और टिन | (4) ताँबा और निकल |

70. Warping occurs to :

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) Wooden object | (2) Iron object |
| (3) Bone object | (4) Stone object |

बिकुंचन होता है :

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) लकड़ी के समान में | (2) लोहे के सामान में |
| (3) हड्डी के समान में | (4) पत्थर के समान में |

71. Nepalese tissue paper is used for :

- | | |
|--------------|----------------------|
| (1) Painting | (2) Laminating paper |
| (3) Writing | (4) Packing |

नेपाली-टिशु कागज का प्रयोग होता है :

- | | |
|------------------|--------------------------|
| (1) पेन्टिंग में | (2) कागज के लेमिनेशन में |
| (3) लिखने में | (4) पैकिंग में |

72. Lapls-lazuli colours :

- | | |
|-----------------|------------|
| (1) Red | (2) Yellow |
| (3) Bright blue | (4) Green |

लाजवर्द-मणि रंगाता है :

- | | |
|----------------|----------|
| (1) लाल | (2) पीला |
| (3) चमकता नीला | (4) हरा |

73. Noble metal is :

- | | | | |
|----------|---------|------------|----------|
| (1) Zinc | (2) Tin | (3) Copper | (4) Gold |
|----------|---------|------------|----------|

उच्च (राज) धातु है :

- | | | | |
|-----------|---------|----------|----------|
| (1) जिन्क | (2) टिन | (3) तौबा | (4) सोना |
|-----------|---------|----------|----------|

74. Tripartite numbering contains :

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) Three units | (2) Two units |
| (3) One unit | (4) Four units |

त्रिपक्षीय संख्याकन में होता है :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) तीन इकाईयाँ | (2) दो इकाईयाँ |
| (3) एक इकाई | (4) चार इकाईयाँ |

75. Visitors' behaviour means :

- (1) Their social response
- (2) Their psychological response
- (3) Their cultural background
- (4) Their ethic background

परिदर्शक / आगंतुक के व्यवहार का अर्थ है :

- (1) उनके सामाजिक अनुक्रिया
- (2) उनके मनोवैज्ञानिक अनुक्रिया
- (3) उनके सांस्कृतिक पृष्ठभूमि
- (4) उनके नैतिक पृष्ठभूमि

76. Summative evaluation is done :

- (1) During planning of an exhibition
- (2) Before execution of an exhibition
- (3) At the end of an exhibition
- (4) During holding of an exhibition

योगात्मक मूल्यांकन किया जाता है :

- (1) प्रदर्शनी की योजना के समय
- (2) प्रदर्शनी के निष्पादन के पहले
- (3) प्रदर्शनी के समाप्त होने पर
- (4) प्रदर्शनी के चलने की अवधि में

77. Lion capital of Asokan pillar was unearth at :

- (1) Lilitgiri
- (2) Pataliputra
- (3) Lauriya-Nandangarh
- (4) Sarnath

अशोक स्तम्भ का सिंह शीर्ष जमीन से खोदकर निकाला गया है :

- (1) लिलितगिरि से
- (2) पाटलीपुत्र से
- (3) लौरिया- नन्दगढ़ से
- (4) सारनाथ से

78. "Outreach Service" of museum is for :

- (1) Disseminating Knowledge to remote rural masses
- (2) Disseminating Knowledge to senior citizens
- (3) Disseminating Knowledge to women folk
- (4) Disseminating Knowledge to urban masses

संग्रहालय का "पहुँच सेवा" किस लिये है :

- (1) दूरस्थ ग्रामीण जनों हेतु ज्ञान प्रसार में
- (2) वरिष्ठ नागरिकों हेतु ज्ञान प्रसार में
- (3) महिलाओं हेतु ज्ञान प्रसार में
- (4) शहरी जनों हेतु ज्ञान प्रसार में

79. CCTV is for keeping watch on :

- (1) Museum labels
- (2) Persons in the galleries
- (3) Object numbering
- (4) Museum activities

CCTV किसकी निगरानी हेतु रखा जाता है ?

- (1) संग्रहालय के लेबल हेतु
- (2) गैलरी के लोगों हेतु
- (3) वस्तुओं के संख्यांकन हेतु
- (4) संग्रहालय के क्रियाकलाप हेतु

80. Lomash Rishi cave is situated in :

- (1) Uttar Pradesh
- (2) Bihar
- (3) Odisha
- (4) West Bengal

लोमश ऋषि गुफा स्थित है :

- (1) उत्तर प्रदेश में
- (2) बिहार में
- (3) उड़ीसा में
- (4) पश्चिम बंगाल में

81. Horse name of Rana Pratap was :

- (1) Krushna
- (2) Chetak
- (3) Badal
- (4) Pramatha

राणा प्रताप के घोड़े का नाम था:

- (1) कृष्ण
- (2) चेतक
- (3) बादल
- (4) प्रमथा

82. Arthasastra was written by :

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) Kautilya | (2) Bana |
| (3) Rama Gupta | (4) Kalhana |

“अर्थशास्त्र” के रचयिता कौन हैं ?

- | | |
|---------------|-----------|
| (1) कौटिल्य | (2) बाण |
| (3) राम गुप्त | (4) कल्हन |

83. Adina Masjid at Pandua with 400 domes was built by :

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) Ghiyas - u - din A'zam | (2) Haji Ilyas |
| (3) Sikandar Shah | (4) Ala- ud - din Ali Shah |

पन्डुआ में स्थित 400 गुम्बदों वाले “अदिना मसजिद” का निर्माण किस ने किया था :

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (1) गियास उद्दीन आजम | (2) हाजी इलियास |
| (3) सिकंदर शाह | (4) अलाउद्दीन अली शाह |

84. Birla Industrial and Technological Museum is situated in :

- | | | | |
|---------------|-------------|-----------|------------|
| (1) Bangaluru | (2) Kolkata | (3) Patna | (4) Mumbai |
|---------------|-------------|-----------|------------|

बिरला इन्डस्ट्रियल एवं टेक्नालाजिकल संग्रहालय स्थित है :

- | | | | |
|-----------------|-----------------|--------------|----------------|
| (1) बेगलुरु में | (2) कोलकाता में | (3) पटना में | (4) मुम्बई में |
|-----------------|-----------------|--------------|----------------|

85. Headquarter of Preservation and Restoration of Cultural Property is situated in :

- | | |
|------------|-------------------|
| (1) Paris | (2) Rome |
| (3) London | (4) Washington DC |

सांस्कृतिक सम्पत्तियों के परिरक्षण एवं पुनःस्थापन का मुख्यालय स्थित है :

- | | |
|---------------|-------------------------|
| (1) पेरिस में | (2) रोम में |
| (3) लन्दन में | (4) वाशिंगटन डी.सी. में |

86. Jaldapara game sanctuary is situated in :

- | | |
|-----------------------|------------------------------|
| (1) Mysore, Karnataka | (2) Cooch Behar, West Bengal |
| (3) Sibsagar Assam | (4) Corbett, Uttar Pradesh |

जलदापारा गेम पशुविहार स्थित है :

- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| (1) मैसूर, कर्नाटक में | (2) कूच बिहार, पश्चिम बंगाल में |
| (3) शिव सागर, आसाम में | (4) कार्बेट, उत्तर प्रदेश में |

87. The title of the UNESCO museum journal is :

- | | |
|-------------|----------------------|
| (1) Curator | (2) ICOM News |
| (3) Capsule | (4) Museum Quarterly |

UNESCO संग्रहालय पत्रिका का नाम है :

- | | |
|--------------|--------------------------|
| (1) क्यूरेटर | (2) ICOM न्यूज |
| (3) केप्सूल | (4) म्यूजियम क्वार्टर्ली |

88. Museum fatigue is caused for :

- (1) Less objects in a gallery
- (2) Too many objects in a gallery
- (3) Long labels to exhibits
- (4) Long gallery

संग्रहालय में थकावट क्यों होता है ?

- (1) दीर्घा में कम वस्तु के कारण
- (2) दीर्घा में बहुत ज्यादा वस्तु के कारण
- (3) प्रदर्श पर लम्बे लेबल के कारण
- (4) लम्बी दीर्घा के कारण

89. Dorokha nakshi Kantha is :

- (1) Similar designs on its both sides
- (2) Different designs on its both sides
- (3) One side with designs
- (4) Both sides without any designs

दोरोखा नक्शी कंठा (बांग्ला भाषा में) है :

- (1) दोनों पार्श्वों पर सादृश्य अभिकल्प
- (2) दोनों पार्श्वों पर अलग-अलग अभिकल्प
- (3) एक पार्श्व पर अभिकल्प
- (4) किसी पार्श्व पर अभिकल्प नहीं

90. Indian male deity with trident is :

- (1) Surya (2) Visnu (3) Ganesh (4) Siva

भारतीय पुरुष देवता जिन्होंने त्रिशूल धारण कर रखा है :

- (1) सूर्य (2) विष्णु (3) गणेश (4) शिव

91. Thermo luminescence is a :

- (1) Chronological dating (2) Absolute dating
(3) Relative dating (4) Unscientific dating

ताप संदीप्ति है :

- (1) कालानुक्रमी काल निर्धारण (2) पूर्ण काल निर्धारण
(3) सापेक्ष काल निर्धारण (4) अवैज्ञानिक काल निर्धारण

92. Bharhut stupa was built in :

- (1) Maurya period (2) Sunga period
(3) Kushana period (4) Gupta period

भरहुत स्तूप किस कालावधि / अवधि में निर्मित हुआ था ?

- (1) मौर्य कालावधि में (2) शुंग कालावधि में
(3) कुशान कालावधि में (4) गुप्त कालावधि में

93. Preferable illumination level for coloured textiles is :

- (1) 50 lux (2) 100 lux (3) 150 lux (4) 200 lux

रंगीन वस्त्रों का अधिमन्य प्रदीप्ति स्तर है :

- (1) 50 लक्स (2) 100 लक्स (3) 150 लक्स (4) 200 लक्स

94. Monolithic Pancha Pandava rathas of pallava style, built by Narasimhavarman, 7th A.D. are situated at :

- (1) Ramesvaram (2) Mahabalipuram
(3) Tanjore (4) Badrinath

पल्लव शैली का एकास्मीय पंच पांडव रथों, जो 7th A.D. में नरसिम्हवर्मन द्वारा निर्मित किये गये हैं, स्थित है :

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) रामेश्वरम् में | (2) महाबलीपुरम् में |
| (3) तनजौर में | (4) बद्रीनाथ में |

95. Suitable range of temperature in museums in India is recommended from :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) 20° C to 25° C. | (2) 26° C to 30° C. |
| (3) 31° C to 35° C. | (4) 36° C to 40° C. |

भारत में संग्रहालयों के लिए संस्तुत उपयुक्त तापक्रम परास है :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) 20° C to 25° C. | (2) 26° C to 30° C. |
| (3) 31° C to 35° C. | (4) 36° C to 40° C. |

Read the passage and point out the appropriate answer of the following questions :

अधोलिखित गद्यांश को पढ़ें तथा दिये गये प्रश्नों का सर्वाधिक उचित उत्तर दीजिए।

“An exhibition is a means of communication aiming to large groups of the public with the purpose of conveying information, ideas and emotions relating to the material evidence of man and his surrounding, with the end of chiefly visual and dimensional methods”.

“प्रदर्शनी संचार का एक ऐसा साधन है जिसका उद्देश्य बहुत बड़े समूह को सूचना, विचार एवं संवेग, जो मानव एवं उसके आस-पास के भौतिक साक्ष्य को मुख्यतः दृश्य एवं विस्तार विधि से पहुँचा सके।”

96. The aim of the passage is :

- (1) To state the overall view of a museum
- (2) To state the function of the director
- (3) To state the purpose of educative role of the museum objects
- (4) To enjoy pleasure of viewing objects

गद्यांश का उद्देश्य है :

- (1) प्रदर्शनी के बारे में समग्र विचार बताता है
- (2) निदेशक के क्रिया - कलाप बताता है
- (3) प्रदर्शनी के शैक्षणिक उद्देश्य बताता है
- (4) वस्तुओं को देखने से उत्पन्न खुशी

97. The passage indicates to :

- (1) Information conveyed about museum objects
- (2) Formal education of a museum
- (3) Museum publication
- (4) Visual aids

गद्यांश संकेत करता है :

- (1) संग्रहालय के वस्तुओं के बारे में सूचना देना
- (2) संग्रहालय की औपचारिक शिक्षा
- (3) संग्रहालय प्रकाशन
- (4) दृश्य सहायक- यंत्र

98. The tone of the passage is :

- (1) Display technique
- (2) Labelling technique
- (3) Documentation method
- (4) Knowledge through exhibition

गद्यांश का टोन/स्वर है :

- | | |
|--------------------|----------------------------|
| (1) प्रदर्शन तकनीक | (2) नामकरण (लेबलिंग) तकनीक |
| (3) प्रलेखन विधि | (4) प्रदर्शनी द्वारा ज्ञान |

99. The passage highlights to :

- (1) Usefulness of museum objects
- (2) Museum library
- (3) Museum games and plays
- (4) Museum publication

गद्यांश प्रकाशित करता है :

- (1) संग्रहालय के वस्तुओं की उपयोगिता
- (2) संग्रहालय पुस्तकालय
- (3) संग्रहालय खेल-कूद
- (4) संग्रहालय प्रकाशन

100. The idea of the passage is :

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| (1) Public demand | (2) Collection of objects |
| (3) Role of museum exhibition | (4) Preservation of objects |

गद्यांश का विचार है :

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| (1) लोक माँग | (2) वस्तुओं का संचयन |
| (3) संग्रहालय प्रदर्शनी की भूमिका | (4) वस्तुओं का परिरक्षण |

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।