

Set No. : I

2016.

Question Booklet No.

RET/16/TEST-B

853

Museology

(To be filled up by the candidate by blue/black ball point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of OMR Answer Sheet .....

Day and Date .....

( Signature of Invigilator )

### INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, Please ensure that you have got the correct booklet and it contains all the pages in correct sequence and no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet, Bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *This Booklet contains 40 multiple choice questions followed by 10 short answer questions. For each MCQ, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet. For answering any five short Answer Questions use five Blank pages attached at the end of this Question Booklet.*
9. For each question, darken only **one** circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back pages of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. *Deposit both OMR Answer Sheet and Question Booklet at the end of the Test.*
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 24

37.

**RET/16/TEST-B**

**853/Museology**

**ROUGH WORK**

रफ़ कार्य

## Research Entrance Test-2016

No. of Questions : 50

प्रश्नों की संख्या : 50

Time : 2 Hours

Full Marks : 200

समय : 2 घण्टे

पूर्णाङ्क : 200

**Note: (1)** This Question Booklet contains **40** Multiple Choice Questions followed by **10** Short Answer Questions.

इस प्रश्न पुस्तिका में **40** वस्तुनिष्ठ व **10** लघु उत्तरीय प्रश्न हैं।

**(2)** Attempt as many MCQs as you can. Each MCQ carries **3 (Three)** marks. **1 (One)** mark will be deducted for each incorrect answer. **Zero** mark will be awarded for each unattempted question. If more than one alternative answers of MCQs seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

अधिकाधिक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक वस्तुनिष्ठ प्रश्न **3 (तीन)** अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए **1 (एक)** अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा। यदि वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

**(3)** Answer only **5** Short Answer Questions. Each question carries **16 (Sixteen)** marks and should be answered in **150-200** words. Blank **5 (Five)** pages attached with this booklet shall only be used for the purpose. Answer each question on separate page, after writing Question No.

केवल **5 (पाँच)** लघुउत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न **16 (सोलह)** अंकों का है तथा उनका उत्तर **150-200** शब्दों के बीच होना चाहिए। इसके लिए इस पुस्तिका में लगे हुए सादे **5 (पाँच)** पृष्ठों का ही उपयोग आवश्यक है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर एक नए पृष्ठ से, प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

01. Who said- "I vehemently oppose the Pakistan scheme of vivisection of our mother land. Our divine motherland shall not be cut up."

- |                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| (1) Mahatma Gandhi      | (2) Abul Kalam Azad |
| (3) Subhas Chandra Bose | (4) J.B. Kriplani   |

किसने कहा था- "मैं जोरदार ढंग से मातृभूमि के विभाजन की पाकिस्तान-योजना का विरोध करता हूँ। हमारी दैवी मातृभूमि टुकड़ों में विभक्त नहीं होगी।"

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| (1) महात्मा गाँधी    | (2) अबुल कलाम आजाद |
| (3) सुभाष चन्द्र बोस | (4) जे०बी० कृपलानी |

02. Astanga-Saṅgraha is a text on :

- |               |                |
|---------------|----------------|
| (1) Astronomy | (2) Polity     |
| (3) Ayurved   | (4) Philosophy |

अष्टांग-संग्रह किस विषय का ग्रंथ है ?

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| (1) खगोलशास्त्र  | (2) राजशास्त्र |
| (3) आयुर्विज्ञान | (4) दर्शन      |

03. Who was the author of 'Futuhāt-i-Fīrozshahī'?

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| (1) Shams-i-Siraj 'Afif | (2) Ziauddin Barani   |
| (3) Isami               | (4) Sultan Firoz shah |

'फुतूहत-ए-फिरोजशाही' का लेखक कौन था ?

- |                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| (1) शम्स-ए-सिराज 'अफिफ' | (2) जियाउद्दीन बरनी  |
| (3) इसामी               | (4) सुल्तान फिरोजशाह |

04. The eight world Hindi conference in 2007 was organized at :

- |            |               |
|------------|---------------|
| (1) London | (2) Delhi     |
| (3) Bhopal | (4) New Yourk |

2007 में आठवाँ विश्व हिन्दी सम्मेलन कहाँ आयोजित किया गया था ?

- |           |               |
|-----------|---------------|
| (1) लन्दन | (2) दिल्ली    |
| (3) भोपाल | (4) न्यूयार्क |

05. The mobile Court in India is the brain child of :

- |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| (1) Dr.A.P.J. Abdul Kalam | (2) Mrs. Pratibha Patil |
| (3) Mr. Rajeev Gandhi     | (4) Justice Bhagwati    |

भारत में चलित न्यायालय इनका मानसपुत्र है :

- |                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| (1) डॉ० ए.पी.जे. अब्दुल कलाम | (2) श्रीमती प्रतिभा पाटिल |
| (3) श्री राजीव गाँधी         | (4) न्यायमूर्ति भगवती     |

06. When did the British Government appoint Sadler University Commission for reforms in education?

शिक्षा में सुधार हेतु ब्रिटिश सरकार ने सैडलर विश्वविद्यालय आयोग कब नियुक्त किया ?

- |          |          |
|----------|----------|
| (1) 1919 | (2) 1917 |
| (3) 1921 | (4) 1935 |

07. The constitution is silent in the Directive Principles of State Policy about :

- (1) adult education
- (2) living wages for workers
- (3) free legal aid to the poor
- (4) primary education to children till they complete the age of 6 years

राज्य के नीति निदेशक सिद्धान्तों में निम्नलिखित में से किसके बारे में संविधान शान्त है ?

- (1) प्रौढ़ शिक्षा
- (2) श्रमिकों को निर्वाह योग्य मजदूरी
- (3) गरीबों को निःशुल्क विधिक सहायता
- (4) बालकों को प्रारम्भिक शिक्षा जब तक वह 6 वर्ष की आयु न प्राप्त कर ले

**08.** Who of the following organized a March on the Tanjore Coast to break the salt Law in April, 1930 ?

- |                        |                             |
|------------------------|-----------------------------|
| (1) K. Kamaraj         | (2) V.O. Chidambaram Pillai |
| (3) C. Rajagopalachari | (4) Annie Besant            |

इनमें से किसने अप्रैल, 1930 में नमक कानून तोड़ने के लिए तंजौर तट पर एक अभियान संगठित किया था ?

- |                       |                           |
|-----------------------|---------------------------|
| (1) के० कामराज        | (2) वी०ओ० चिदम्बरम पिल्लै |
| (3) सी० राजगोपालाचारी | (4) ऐनी बेसेण्ट           |

**09.** Who said, "Rome is being drained of its treasure by trading with India ?

- |              |            |
|--------------|------------|
| (1) Tiberius | (2) Arrian |
| (3) Plutarch | (4) Pliny  |

किसने कहा था, "भारत से व्यापार करके रोम अपना कोषागार रिक्त कर रहा है" ?

- |                |            |
|----------------|------------|
| (1) टाइबेरिन्स | (2) एरियन  |
| (3) प्लूटार्क  | (4) प्लिनी |

**10.** Which of the following newspapers advocated revolutionary terrorism during the period of Indian freedom struggle ?

- (a) Sandhya      (b) Yangantar      (c) Kaal

निम्नलिखित में से किन समाचारपत्रों ने भारतीय स्वाधीनता संग्राम-काल में क्रान्तिकारी आतंकवाद की वकालत की थी ?

- (a) सांध्य      (b) युगान्तर      (c) काल

Choose the correct answer from the code given below :

नीचे दिए गए कूट का प्रयोग करते हुए सही विकल्प चुनिए -

- |          |             |
|----------|-------------|
| (1) a, b | (2) a, c    |
| (3) b, c | (4) a, b, c |

11. Which of the following is associated with International committee for musicology ?

- |            |           |
|------------|-----------|
| (1) ICOMOS | (2) MINOM |
| (3) ICOFOM | (4) ICOM  |

इण्टरनेशनल कमेटी फॉर म्यूजियोलॉजी - निम्न में से किससे सम्बन्धित है ?

- |             |           |
|-------------|-----------|
| (1) आइकोमॉस | (2) मिनाम |
| (3) आइकोफोम | (4) आइकोम |

12. In which city Getty conservatin institute is located ?

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| (1) Loss Angles | (2) Mumbai |
| (3) London      | (4) Canada |

गेट्टी कन्जर्वेशन इस्टीट्यूट किस नगर में स्थित है ?

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| (1) लॉस एंजिल्स | (2) मुम्बई |
| (3) लन्दन       | (4) कनाडा  |

13. Huges de Varine is known as :

- |                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| (1) Founder of ICOM        | (2) Father of New Museology |
| (3) Father of Conservation | (4) Founder of ICOFOM       |

ह्युग्स डी वेरीन जाने जाते हैं :

- |  |
|--|
| (1) आईकोम के संस्थापक के रूप में           |
| (2) नव संग्रहालय विज्ञान के जनक के रूप में |
| (3) संरक्षण विज्ञान के जनक के रूप में      |
| (4) आइकोफोम के संस्थापक के रूप में         |

14. Which life event of Buddha is associated with 'Dharmchakrapravartana Mudra' ?

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| (1) Birth         | (2) First Sermon |
| (3) Enlishtenment | (4) Nirvana      |

'धर्मचक्रप्रवर्तन मुद्रा' बुद्ध के जीवन की किस घटना से सम्बद्ध है ?

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| (1) जन्म    | (2) प्रथम उपदेश |
| (3) सम्बोधि | (4) निर्वाण     |

15. What is JATAN ?

- (1) Dowmentation Software
- (2) U.P. Govt. Skill Development plan
- (3) Counting Machine
- (4) An organization to protect art Heritage

JATAN क्या है ?

- (1) डाक्यूमेण्टेशन सॉफ्टवेयर
- (2) उ०प्र० शासन स्किलडेवलपमेण्ट प्लान
- (3) काउण्टिंग मशीन
- (4) कला विरासत को संरक्षित करने वाली संस्था

16. Write the year when Indian Treasurre Trove Act was enacted :

- (1) 1872
- (2) 1863
- (3) 1878
- (4) 1904

वर्ष एवं उस गवर्नर जनरल का नाम लिखिए जिसके शासन काल में 'इण्डियन ट्रेजर ट्रोव ऐक्ट' पारित हुआ।

- (1) 1872
- (2) 1863
- (3) 1878
- (4) 1904

17. The Brihadishwara Temple of Thanjavur is regarded as the eaxliest documented museum like institution in India : Whose statement is this ?

- (1) Grace Morley
- (2) Molichandra
- (3) Nilratan Banejee
- (4) V.S. Agrawal

तंजौर का बृहदीश्वर मन्दिर, भारत का आद्यतम प्रव्येखित संग्रहालय के समकक्ष है। यह कथन किसका है ?

- (1) ग्रेस मोर्ले
- (2) मोतीचन्द्र
- (3) नीलरतन बनर्जी
- (4) वी०एस०अग्रवाल



18. What is the full form of NCSM ?

- (1) National Council of Science Museum
- (2) National Council of Social Movement
- (3) National Council of Sites and Monuments
- (4) National Council for survey of Monuments

एन.सी.एस.एम. का पूरा नाम क्या है ?

- (1) राष्ट्रीय संग्रहालय विज्ञान परिषद
- (2) राष्ट्रीय सामाजिक आन्दोलन समिति
- (3) पुरास्थलों एवं स्मारकों की राष्ट्रीय परिषद
- (4) राष्ट्रीय समिति स्मारक सर्वेक्षण

19. Which one is known as 'Island Museum' in India ?

- (1) Srirangapatnam Museum
- (2) Sarnath Museum
- (3) Nagarjunakonda Museum
- (4) Konark Museum

निम्नलिखित में से भारत में किसे 'द्वीप संग्रहालय' कहा जाता है ?

- (1) श्रीरंगपट्टनम संग्रहालय
- (2) सारनाथ संग्रहालय
- (3) नागार्जुनकोण्ड संग्रहालय
- (4) कोणार्क संग्रहालय

20. Hariharahiranygarbha image is combination of :

- (1) Shiva-Karttikeya-Ganesh-Shakti
- (2) Shiva-Vishnu-Brahma-Surya
- (3) Vishnu-Shiva-Parvati-Lakshmi
- (4) Brahma-Vishnu-Shiva-Shakti

हरिहरहिरण्यगर्भ प्रतिमा में सम्मिलित है :

- (1) शिव-कार्तिकेय-गणेश-शक्ति
- (2) शिव-विष्णु-ब्रह्मा-सूर्य
- (3) विष्णु-शिव-पार्वती-लक्ष्मी
- (4) ब्रह्मा-विष्णु-शिव-शक्ति

21. Who is the founder of TOILET Museum ?

- |                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| (1) Arundhati Bhattacharya | (2) Kailash Satyarthi Prasad  |
| (3) Arun Shourie           | (4) Bindeshwari Prasad Pathak |

शौचालय संग्रहालय के संस्थापक कौन हैं ?

- |                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| (1) अरुन्धती भट्टाचार्य | (2) कैलाश सत्यार्थी प्रसाद  |
| (3) अरुण शौरी           | (4) विन्देश्वरी प्रसाद पाठक |

22. Which museum is celebrated centenary year of its which collection in 2016 ?

- |                                     |
|-------------------------------------|
| (1) National Museum -Ganga-Yamuna   |
| (2) Gwalior Museum -Sur-Sundari     |
| (3) Patna Museum - Didarganj Yakshi |
| (4) Chennai Museum - Natraja        |

राष्ट्र में किस संग्रहालय ने अपने किस संग्रह का शताब्दी वर्ष मनाया ?

- |                                      |
|--------------------------------------|
| (1) राष्ट्रीय संग्रहालय - गंगा-यमुना |
| (2) ग्वालियर संग्रहालय - सुर-सुन्दरी |
| (3) पटना संग्रहालय - दीदारगंजयक्षी   |
| (4) चेन्नई संग्रहालय - नटराज         |

23. Where is BATA Museum located ?

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (1) Kolkata | (2) Bengaluru |
| (3) Canada  | (4) Berlin    |

बाटा संग्रहालय कहाँ स्थित है ?

- |             |              |
|-------------|--------------|
| (1) कोलकाता | (2) बेंगलुरु |
| (3) कनाडा   | (4) बर्लिन   |

24. Name of the first University Museum of world.

- |                                      |
|--------------------------------------|
| (1) Smithsonian Institute Washington |
| (2) Ashmolean Museum, Oxford         |
| (3) University Museum, Leister       |
| (4) Ashutosh Museum-Kolkata          |

विश्व के प्रथम विश्वविद्यालय संग्रहालय का नाम लिखिए।

- (1) स्मिथनोनियन इन्स्टीट्यूट वाशिंगटन
- (2) एशमोल्लियन संग्रहालय, आक्सफोर्ड
- (3) यूनिवर्सिटी संग्रहालय, लीस्टर
- (4) आशुतोष संग्रहालय कोलकता

25. Which of the following painter was expert in making 'Shabeeh' (Portrait) ?

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| (1) Abul Hassan | (2) Manohara |
| (3) Bishan Das  | (4) Mansoor  |

निम्न में से कौन सा चित्रकार "शबीह" (पोर्ट्रेट) बनाने में निपुण था ?

- |              |           |
|--------------|-----------|
| (1) अबुल हसन | (2) मनोहर |
| (3) बिशनदास  | (4) मंसूर |

26. Who is the author of book 'Museum Registration Method' ?

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (1) Grace Morley | (2) D.P. Ghosh  |
| (3) V.H. Bedekar | (4) D.H. Dudley |

'म्यूजियम रजिस्ट्रेशन मेथड' पुस्तक के लेखक कौन है ?

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) ग्रेसमोर्ले  | (2) डी०पी० घोष   |
| (3) वी०एच०बेडेकर | (4) डी०एच०ड्यूले |

27. Name the school with whom 'Bani-Thani' painting is associated :

- |             |                |
|-------------|----------------|
| (1) Bikaner | (2) Kishangarh |
| (3) Bundi   | (4) Kota       |

उस शैली का नाम लिखिये जिससे 'बनी ठनी' चित्र सम्बद्ध है :

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) बीकानेर | (2) किशनगढ़ |
| (3) बूँदी   | (4) कोटा    |

28. What is LED Light ?

- |                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| (1) Liquid Energy Disposition | (2) Light Energy Device   |
| (3) Lead Electrode Device     | (4) Light Emitting Diodes |

LED लाइट क्या है ?

- |                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| (1) लिक्विड एनर्जी डिसपोजीशन | (2) लाइट एनर्जी डिवाइस   |
| (3) लेड इलेक्ट्रोड डिवाइस    | (4) लाइट इमिटिंग डायोड्स |

29. Who has written the book 'Museum Security' ?

- |                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| (1) Tilliston R.G.  | (2) O.P. Agrawal       |
| (3) Smita J. Bakshi | (4) H. J. Plenderlaith |

'म्यूजियम सिक्योरिटी' पुस्तक के लेखक कौन है ?

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| (1) आर०जी० टिलिस्टन  | (2) ओ०पी० अग्रवाल      |
| (3) स्मिता जे० बक्शी | (4) एच०जे० प्लेन्डरलेथ |

30. Which one is Fungicide ?

- |            |                       |
|------------|-----------------------|
| (1) Thymol | (2) Gammexane         |
| (3) D.D.T. | (4) Mercuric Chloride |

निम्न में से फंगीसाइड कौन-सा है ?

- |               |                        |
|---------------|------------------------|
| (1) थाइमोल    | (2) गैमेक्सीन          |
| (3) डी०डी०टी० | (4) मरक्यूरिक क्लोराइड |

31. Match the following pairs :

- |  |                    |
|--|--------------------|
| (i) Basic facts of an individual exhibit -I Catalogue                |                    |
| (ii) A detailed information about exhibit -II Label                  |                    |
| (iii) Information of a group of exhibit - III Index Card             |                    |
| (iv) Information for identification of objects only - IV Group Label |                    |
| (1) II, IV, I, III   | (2) III, I, IV, II |
| (3) II, I, IV, III   | (4) II, III, I, IV |

निम्न युग्मों को सुमेलित कीजिए :

- (i) एक व्यक्तिगत प्रदर्श की मूल वास्तविकताएँ - I कैटेलॉग
  - (ii) प्रदर्शों के विषय में एकविस्तृत सूचना - II लेबल
  - (iii) प्रदर्शों के एक समूह की सूचना - III इण्डेक्स कार्ड
  - (iv) प्रदर्शों को मात्र पहचानने की सूचना - IV ग्रुप लेबल
- (1) II, IV, I, III (2) III, I, IV, II  
(3) II, I, IV, III (4) II, III, I, IV

32. Textile object studied in which chemistry branch ?

- (1) Organic Chemistry (2) Physical Chemistry
- (3) Inorganic Chemistry (4) Machemical Chemistry

वसन से सम्बन्धित कलाकृतियों का अध्ययन रसायन विज्ञान की किस शाखा के अन्तर्गत किया जाता है ?

- (1) आर्गेनिक केमेस्ट्री (2) फिजिकल केमेस्ट्री
- (3) इनआर्गेनिक केमेस्ट्री (4) मेकेनिकल केमेस्ट्री

33. Which of the following Journal published by 'MAI' ?

- (1) Museum (2) Museum Quarterly
- (3) Curator (4) Journal of Indian Museum

निम्न में से कौन-सी पत्रिका 'माई' द्वारा प्रकाशित की जाती है ?

- (1) म्यूजियम (2) म्यूजियम क्वार्टरली
- (3) क्यूरेटर (4) जर्नल ऑफ इण्डियन म्यूजियम

34. Elephant is the vehicle of :

- (1) Sūrya (2) Kārttikey
- (3) Indra (4) Durgā

गज किसके वाहन के रूप में सम्बद्ध है :

- |            |               |
|------------|---------------|
| (1) सूर्य  | (2) कार्तिकेय |
| (3) इन्द्र | (4) दुर्गा    |

35. When is used De-acidification process in museum ?

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| (1) Paper Conservation | (2) Stone Conservation   |
| (3) Metal Conservation | (4) Leather Conservation |

संग्रहालय में डी-एसिडिफिकेशन प्रक्रिया का प्रयोग कब करते हैं ?

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| (1) कागज संरक्षण | (2) प्रस्तर संरक्षण |
| (3) धातु संरक्षण | (4) चम्र संरक्षण    |

36. Which of the following has largest museum campuses :

- (1) British Museum London
- (2) Louvre Museum, Paris
- (3) Smith Sonian, Washington.D.C.
- (4) Ashmolean Museum, Oxford

निम्न में से विशालतम संग्रहालय परिसर किसका है ?

- (1) ब्रिटिश संग्रहालय, लन्दन
- (2) ल्यू संग्रहालय, पेरिस
- (3) स्मिथ सोनियन संग्रहालय, वाशिंगटन डी.सी.
- (4) एश्मोलियन संग्रहालय, आक्सफोर्ड

37. Which among the following in **not** a world heritage site ?

- |                    |               |
|--------------------|---------------|
| (1) Sanchi Stupa   | (2) Agra Fort |
| (3) Fatehpar Sikri | (4) Sarnath   |

निम्न में से कौन-सा विश्व धरोहर स्थल नहीं है ?

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| (1) सौची स्तूप    | (2) आगरा फोर्ट |
| (3) फतेहपुर सीकरी | (4) सारनाथ     |

38. Who established site museums in India ?

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| (1) John Marshall | (2) H.C. Cole    |
| (3) Lord Lytton   | (4) A Cunningham |

भारत में स्थल संग्रहालय की स्थापना किसने की ?

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (1) जॉन मार्शल   | (2) एच०सी० कोले |
| (3) लार्ड लिट्टन | (4) ए० कनिंघम   |

39. Name the dynasty by which Khajuraho Temples was built ?

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (1) Parmaras   | (2) Chandellas |
| (3) Pratiharas | (4) Chalukyas  |

उस राजवंश का नाम लिखिए जिसके द्वारा खजुराहों के मन्दिर निर्मित किए गए ?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) परमार    | (2) चन्देल  |
| (3) प्रतिहार | (4) चालुक्य |

40. Relative Humidity level should be kept between ?

- |            |            |
|------------|------------|
| (1) 40-50% | (2) 60-70% |
| (3) 50-60% | (4) 45-55% |

सापेक्षिक आर्द्रता का स्तर होना चाहिए ?

- |            |            |
|------------|------------|
| (1) 40-50% | (2) 60-70% |
| (3) 50-60% | (4) 45-55% |

**Short Answer Questions****लघु उत्तरीय प्रश्न**

**Note:** Attempt any **five** questions. Write answer in **150-200** words. Each question carries **16** marks. Answer each question on separate page, after writing Question Number.

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक का उत्तर **150-200** शब्दों में दीजिए। प्रत्येक प्रश्न **16** अंकों का है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर अलग पृष्ठ पर प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

**01.** Analyse the objective and process of documentation in a museum.

संग्रहालय में प्रलेखन के उद्देश्य एवं प्रक्रिया का विश्लेषण कीजिए।

**02.** How exhibitions helps to educate illiterate visitors.

प्रदर्शनी किस प्रकार में अशिक्षित दर्शकों को शिक्षित करने में सहायक है ?

**03.** Write your own views on the importance of research in a museum.

संग्रहालय में शोध के महत्व पर अपने विचार लिखिये।

**04.** Describe the new techniques of display for coins gallery.

मुद्रावीथिका के प्रदर्शन में नई तकनीकों की चर्चा कीजिए।

**05.** How will you prepare the education policy for children in a museum ?

संग्रहालय में बच्चों के लिए शिक्षा नीति किस प्रकार तैयार करेंगे ?



- 06.** Throw light on the various factors of deterioration of antiquities in a museum.

संग्रहालय में पुरावशेषों के क्षरण के विभिन्न कारकों पर प्रकाश डालिए ।

- 07.** Write about the necessity and significance of disaster management.

आपदा प्रबन्धन की आवश्यकता एवं महत्व के बारे में लिखिए ।

- 08.** Throw light on the security measures used in a museum.

संग्रहालय में प्रयुक्त सुरक्षा मानकों पर प्रकाश डालिए ।

- 09.** Trace the history of museum movement in post independence era in India.

भारत में स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् संग्रहालय आन्दोलन के इतिहास को निरूपित कीजिए ।

- 10.** Underline the relation between Museum and Museology.

संग्रहालय एवं संग्रहालय विज्ञान के सम्बन्ध को रेखांकित कीजिए ।

**Question No.**

**Page for Short Answer**

प्रश्न संख्या

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

---

Question No.

Page for Short Answer

प्रश्न संख्या

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

---

**Question No.**

प्रश्न संख्या

**Page for Short Answer**

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

---

Question No.

Page for Short Answer

प्रश्न संख्या

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

---

**Question No.**

प्रश्न संख्या

**Page for Short Answer**

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

---

**RET/16/TEST-B**

**853/Museology**

**ROUGH WORK**

रफ़ कार्य

## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।