

B.F.A.

Set No. 1

Question Booklet No.

11U/107/20

00061

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of Answer Sheet .....

Day and Date .....

.....

( Signature of Invigilator )

## INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only *blue/black ball-point pen* in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only **OMR Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages :16

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

**11U/107/20**

**No. of Questions : 50**

**प्रश्नों की संख्या : 50**

**Time : 45 Minutes**

**Full Marks : 150**

**समय : 45 मिनट**

**पूर्णाङ्क : 150**

**Note :** (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (Three)** marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer.** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3 (तीन)** अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

**1. Name one of these elements common to all Fine Arts :**

- |                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| (1) Tonal-quality        | (2) Scenic-design |
| (3) Three dimensionality | (4) Rythem        |

ललित कलाओं के एक समान-तत्त्व को बताइये :

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) तान-गुण      | (2) दृश्य-डिजाइन |
| (3) त्रि-आयामिता | (4) लय           |

**2. Chosse one of the relevant answers :**

- (1) All arts are fully independent
- (2) All art clash with each other
- (3) All art are inter-related
- (4) All art are static

11U/107/20

एक अर्थपूर्ण उत्तर को चुनिये :

- (1) सभी कलाएँ पूर्णतः स्वतन्त्र हैं
- (2) कलाओं में परस्पर टकराव है
- (3) कलाओं के बीच अन्तः सम्बन्ध है
- (4) सभी कलाएँ जड़ होती हैं

3. Choose one relevant feature about the Indian Traditional Sculpture:

- (1) Natural
- (2) Representational
- (3) Abstract and non-figurative
- (4) Idealised

भारतीय पारंपरिक मूर्तिकला की एक अर्थशिल्पी (सही) विशेषता बताइये :

- (1) नैसर्गिक
- (2) रिप्रजेन्टेशनल
- (3) अमूर्त एवं वस्तुनिरपेक्ष
- (4) आदर्शपूर्ण

4. In printmaking of media Planography is called :

- (1) Screen print
- (2) Etching
- (3) Woodcut
- (4) Lithography

छायाचित्र शैली में प्लानोग्राफी को कहा जाता है :

- (1) स्क्रीनप्रिंटिंग
- (2) एचिंग
- (3) वुडकट
- (4) लिथोग्राफी

5. Bengal School paintings are known for their one of these qualities:

- (1) Oil technique
- (2) Miniature technique
- (3) Wash technique
- (4) Tempra technique

बंगाल कला शैली निम्न तकनीक से जाती है :

- (1) आईल तकनीक
- (2) लघु चित्रण तकनीक
- (3) वाश तकनीक
- (4) टेम्परा तकनीक

6. Name the painter of the painting 'Peasant Wedding' :

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| (1) Raphael           | (2) Michelangelo  |
| (3) Leonardo da Vinci | (4) Peter Bruegel |

उस चित्रकार का नाम बताइये जिसने चित्र 'पिजेंट वेडिंग' चित्रित किया :

- |                      |                  |
|----------------------|------------------|
| (1) रफेल             | (2) माइकलेंजलो   |
| (3) लिओनार्दो विन्सी | (4) पीटर ब्रुगेल |

7. An advertisement modified to a different format :

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| (1) Pagination | (2) Multiple Ad |
| (3) Adaption   | (4) Flash cut   |

एक विज्ञापन विभिन्न फारमेट के लिये सुधारा जाय :

- |              |                |
|--------------|----------------|
| (1) पेजीनेशन | (2) मल्टीपल एड |
| (3) अडेपशन   | (4) फ्लैश कट   |

8. Name the Ancient text which has discussed the six canons of Indian Art :

- |                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| (1) Kamasutra   | (2) Samarangan Sutradhar |
| (3) Jai Mangala | (4) Chitra Lakshana      |

उस प्राचीन शास्त्र का नाम बताइये जिसमें कला के छः अंगों की चर्चा की गई है :

- |              |                     |
|--------------|---------------------|
| (1) कामसूत्र | (2) समरागण सूत्रधार |
| (3) जय मंगला | (4) चित्र लक्षणा    |

9. The artist of famous painting "Monalisa" belong to which country?

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) America | (2) Spain   |
| (3) Italy   | (4) England |

प्रसिद्ध चित्र "मोनालिसा" किस देश के कलाकार की कृति है?

- |            |               |
|------------|---------------|
| (1) अमरीका | (2) स्पेन     |
| (3) इटली   | (4) इंग्लैण्ड |

11U/107/20

10. Who is the painter of "Women Bather's" ?

- (1) Cezanne (2) Monet (3) Courbet (4) Millet

"स्नानमग्न युवतियों" के चित्रकार कौन हैं ?

- (1) सेजाँ (2) मोने (3) कोर्बे (4) मिले

11. Who was the master painter of Kangra style painting?

- (1) Kushan Lal (2) Ram Lal  
(3) Sham Lal (4) Panna Lal

"कांगड़ा चित्र शैली" का प्रमुख चित्रकार कौन था?

- (1) कुशन लाल (2) राम लाल (3) शाम लाल (4) पन्नालाल

12. The "Golden period" of Indian art is :

- (1) Pre-historic period (2) Gupta period  
(3) Mughal period (4) Modern period

भारतीय कला का "स्वर्ण युग" है :

- (1) प्रागैतिहासिक युग (2) गुप्त युग  
(3) मुगल युग (4) आधुनिक युग

13. Most prominent painter of Bengal style is :

- (1) Jaimini Roy (2) Amrita Shergil  
(3) Abanindranath Tagore (4) N.S. Bendre

बंगाल शैली के शीर्षस्थ कलाकार हैं :

- (1) यामिनी राय (2) अमृता शेरगिल  
(3) अवनीन्द्रनाथ टैगोर (4) एन०एस० बेन्द्रे

14. The Ex-Principal of Calcutta Art College was :

- (1) E.B. Havell (2) Nandlal Bose  
(3) N. N. Majumdar (4) Asit Kumar Haldar

कलकत्ता आर्ट विद्यालय के प्राचार्य थे :

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| (1) ई०बी० हैवेल    | (2) नन्दलाल बोस     |
| (3) के०एन० मजुमदार | (4) असित कुमार हलदर |

15. Where was the famous painter Raja Ravi Verma born?

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| (1) Uttar Pradesh | (2) Kerala      |
| (3) Karnataka     | (4) West Bengal |

प्रसिद्ध चित्रकार राजा रवि वर्मा का जन्म कहाँ हुआ था?

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) उत्तर प्रदेश | (2) केरल         |
| (3) कर्नाटक      | (4) पश्चिम बंगाल |

16. Name the painter who was also a famous sculptor :

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| (1) Raphael Sangio  | (2) Correggio     |
| (3) Andreadel Sarlo | (4) Michaelangelo |

उस चित्रकार का नाम बताइये जो एक प्रसिद्धमूर्तिकार भी थे :

- |                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| (1) रैफेल सान्जियो     | (2) कोरेज्जियो    |
| (3) एण्ड्रिया डेल सालो | (4) माइकल एन्जिलो |

17. Stained glass (coloured) windows are related to :

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| (1) Gothic Art | (2) Byzantine Art |
| (3) Greek Art  | (4) Egyptian Art  |

रंगीन काँच की खिड़कियाँ सम्बन्धित हैं :

- |                   |                        |
|-------------------|------------------------|
| (1) गोथिक कला से  | (2) बाइजेण्टाइन कला से |
| (3) यूनानी कला से | (4) मिश्र की कला से    |

18. From which period the tradition of Indian small painting was started?

- |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| (1) Ancient period        | (2) Modern period       |
| (3) Early Medieval period | (4) Pre-historic period |

11U/107/20

भारतीय लघु चित्रों की परम्परा किस काल से आरम्भ हुई :

- |                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| (1) प्राचीन काल से    | (2) आधुनिक काल से        |
| (3) पूर्व मध्य काल से | (4) प्रागैतिहासिक काल से |

19. The Colour Scheme of Bundi's style painting is :

- |                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| (1) Smoky               | (2) Bright        |
| (3) Light Colour Scheme | (4) Lining of ink |

बूंदी चित्र शैली की रंग योजना है :

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| (1) धूमिल           | (2) चटकीली            |
| (3) हल्की रंग योजना | (4) स्याही से रेखांकन |

20. To Which state are the paintings Kishangarh related?

- |                   |            |
|-------------------|------------|
| (1) Uttar Pradesh | (2) Bihar  |
| (3) Rajasthan     | (4) Jaipur |

किशनगढ़ चित्रण किस राज्य से सम्बन्धित है?

- |                  |           |              |           |
|------------------|-----------|--------------|-----------|
| (1) उत्तर प्रदेश | (2) बिहार | (3) राजस्थान | (4) जयपुर |
|------------------|-----------|--------------|-----------|

21. The main source of 'Rasa' is :

- |           |             |            |              |
|-----------|-------------|------------|--------------|
| (1) Natya | (2) Thought | (3) Beauty | (4) Pleasure |
|-----------|-------------|------------|--------------|

“रस” का प्रमुख स्रोत है :

- |           |           |              |           |
|-----------|-----------|--------------|-----------|
| (1) नाट्य | (2) विचार | (3) सौन्दर्य | (4) आनन्द |
|-----------|-----------|--------------|-----------|

22. Which of Ajanta cave has 'Hansa Jataka'?

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) Cave No. 17 | (2) Cave No. 16 |
| (3) Cave No. 10 | (4) Cave No. 9  |

अजन्ता की किस गुफा में 'हंस जातक' चित्रित है?

- |                 |                 |                 |                |
|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|
| (1) गुफा सं० 17 | (2) गुफा सं० 16 | (3) गुफा सं० 10 | (4) गुफा सं० 9 |
|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|

23. Who was the best artist of birds in the court of Jehangir?

- (1) Daswant (2) Govardhan (3) Abul Fazal (4) Mansoor

जहाँगीर के दरबार में पक्षियों का सबसे अच्छा चित्रकार कौन था?

- (1) दसवन्त (2) गोवर्धन (3) अबुल फजल (4) मंसूर

24. Ajanta cave are situated in :

- (1) Uttar Pradesh (2) Madhya Pradesh  
(3) Maharashtra (4) Rajasthan

अजन्ता गुफाएँ स्थित हैं :

- (1) उत्तर प्रदेश (2) मध्य प्रदेश  
(3) महाराष्ट्र (4) राजस्थान

25. What is the exact number of caves in Ajanta?

अजन्ता में गुफाओं की कुल संख्या कितनी है?

- (1) 20 (2) 27 (3) 30 (4) 35

26. "Portrait of Tagore" is the creation of :

- (1) Avnindra Nath Tagore (2) Ram Kumar  
(3) Ram Kinkar Baij (4) M.F. Hussain

“टैगोर का व्यक्तिचित्र” कृति है :

- (1) अवनीन्द्र नाथ टैगोर (2) राम कुमार  
(3) राम किंकर बैज (4) एम० एफ० हुसैन

27. Four Face of Brahma are the Symbol of ?

- (1) Four flower (2) Four God  
(3) Four Ved (4) Four Men



11U/107/20

ब्रह्मा के चार मुख किसके प्रतीक हैं?

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| (1) चार पुष्पों के | (2) चार देवताओं के  |
| (3) चार वेदों के   | (4) चार मनुष्यों के |

28. Name the first President of Lalit Kala Academy :

- |                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| (1) D.P. Roy Chaudhary | (2) E.V. Haivel |
| (3) Amrita Shergil     | (4) B.C. Sanyal |

ललित कला अकादमी के प्रथम अध्यक्ष थे :

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| (1) डी०पी० राय चौधरी | (2) ई०वी० हैवेल    |
| (3) अमृता शेरगिल     | (4) बी०सी० सान्याल |

29. Graphic method is related to :

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) Farance | (2) Fresco  |
| (3) Temptra | (4) Etching |

ग्राफिक विधि किससे सम्बन्धित है?

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| (1) फ्राँस से  | (2) फ्रेस्को से |
| (3) टैम्परा से | (4) इचिंग से    |

30. Where is the "Bharat Bhawan" sangrahalaya situated?

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| (1) Varanasi      | (2) Allahabad |
| (3) Shantiniketan | (4) Bhopal    |

“भारत भवन” संग्रहालय कहां पर स्थित है?

- |                  |              |
|------------------|--------------|
| (1) वाराणसी      | (2) इलाहाबाद |
| (3) शान्तिनिकेतन | (4) भोपाल    |

31. Which two colours together make almost black colour?

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| (1) Red+Blue   | (2) Green+Red   |
| (3) Brown+Blue | (4) Brown+Green |

आप किन दो रंगों को मिलाकर लगभग काला रंग बनायेंगे?

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (1) लाल+नीला | (2) हरा + लाल |
| (3) कथई+नीला | (4) कथई+हरा   |

32. Which is a cold Colour ?

- |            |         |           |          |
|------------|---------|-----------|----------|
| (1) Yellow | (2) Red | (3) Black | (4) Blue |
|------------|---------|-----------|----------|

कौन सा रंग ठण्डा होता है?

- |          |         |          |          |
|----------|---------|----------|----------|
| (1) पीला | (2) लाल | (3) काला | (4) नीला |
|----------|---------|----------|----------|

33. "Bani-Thani" painting belong to :

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| (1) Kota syle     | (2) Mughal style     |
| (3) Company style | (4) Kishangarh style |

“बनीठनी” चित्र सम्बन्धित है :

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) कोटा शैली   | (2) मुगल शैली    |
| (3) कम्पनी शैली | (4) किशनगढ़ शैली |

34. Largest No. of pre-historic painting are found :

- |                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| (1) Animal painting | (2) Hunt painting       |
| (3) Human painting  | (4) Instruments drawing |

प्रागैतिहासिक काल के चित्रों में सबसे अधिक चित्र मिले हैं :

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| (1) पशुओं के चित्र    | (2) आखेट के चित्र   |
| (3) मनुष्यों के चित्र | (4) औजारों के चित्र |

35. Which one is the three dimensional art?

- |               |           |
|---------------|-----------|
| (1) Painting  | (2) Dance |
| (3) Sculpture | (4) Music |

11U/107/20

इनमें से त्रिआयामी कला कौन सी है?

- (1) चित्रकला (2) नृत्य (3) मूर्तिकला (4) संगीत

36. What is collage?

- (1) Poster with paper (2) Newspaper together  
(3) Pieces put together (4) Inscription together

कोलाज़ क्या है?

- (1) कागज के साथ पोस्टर (2) अखबार का संयोजन  
(3) टुकड़ों का संयोजन (4) अभिलेख संयोजन

37. What is Logo?

- (1) Department (2) Stylized name of a product  
(3) Direction (4) List of Products

लोगो किसे कहते हैं?

- (1) विभाग को  
(2) किसी कम्पनी या वस्तु के स्टाइल वाले नाम को  
(3) दिशा या संकेत को  
(4) वस्तुओं की सूची को

38. Capital Letters are Known as :

- (1) Lower Case (2) Serif Type  
(3) Upper Case (4) Foundry

बड़े अक्षरों को कहते हैं :

- (1) लोवर केस (2) सैरिफ टाइप  
(3) अपर केस (4) ढलाई टाइप

39. Primary colours is :

- (1) Brown (2) Blue (3) Green (4) Orange

मूल रंग कौन सा है ?

- (1) कथई (2) नीला (3) हरा (4) नारंगी

40. Who wrote "Bande mataram"?

- (1) Subramanyam Bharti (2) Onkar Nath Thakur  
(3) Ravindra Nath Tagore (4) Bankim Chand

"वन्दे मातरम" किसने लिखा है?

- (1) सुब्रमनियम भारती (2) ओंकार नाथ ठाकुर  
(3) रविन्द्र नाथ टैगोर (4) बंकिम चन्द्र

41. Dilwara temple is made of :

- (1) Green granite (2) Makrana Marble  
(3) Red Sand Stone (4) Black Basalt

दिलवारा मन्दिर किससे बना है?

- (1) हरा ग्रेनाइट (2) मकराना संगमरमर  
(3) लाल सैंड स्टोन (4) ब्लैक बेसाल्ट

42. Set Squares are :

- (1) Squarish (2) Trainguler  
(3) Rhomboid (4) Circuler

सेट स्क्वायर होते हैं:

- (1) चौकोर (2) त्रिकोने  
(3) रामबायड (4) गोल

11U/107/20

43. What is book Jacket?

- |                |                         |
|----------------|-------------------------|
| (1) Book Case  | (2) Outer Cover of Book |
| (3) Book Shelf | (4) Pocket Book         |

बुक जैकेट क्या है?

- |               |                         |
|---------------|-------------------------|
| (1) बुक केस   | (2) किताब का बाह्य आवरण |
| (3) बुक शेल्फ | (4) पाकेट बुक           |

44. Where was the first news paper printing?

- |            |           |              |              |
|------------|-----------|--------------|--------------|
| (1) Mumbai | (2) Delhi | (3) Calcutta | (4) Hydrabad |
|------------|-----------|--------------|--------------|

भारत में प्रथम समाचार पत्र कहाँ से प्रकाशित हुआ था?

- |            |            |            |              |
|------------|------------|------------|--------------|
| (1) मुम्बई | (2) दिल्ली | (3) कोलकता | (4) हैदराबाद |
|------------|------------|------------|--------------|

45. The Ajanta paintings belong to :

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| (1) Harappan Art    | (2) Mauryan Art  |
| (3) Buddhist Period | (4) Gupta period |

अजन्ता कलाकृतियाँ किससे सम्बन्धित हैं ?

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| (1) हड़प्पा कला से | (2) मौर्य कला से |
| (3) बुद्ध काल से   | (4) गुप्त काल से |

46. Who wrote "Sare Jahan Se Acha" ?

- |            |                  |
|------------|------------------|
| (1) Bismil | (2) Ashfaq-Ullah |
| (3) Iqbal  | (4) Firaq        |

“सारे जहाँ से अच्छा” किसने लिखा है ?

- |             |                   |
|-------------|-------------------|
| (1) बिस्मिल | (2) आसफ़ाक उल्लाह |
| (3) इकबाल   | (4) फिराक         |

47. Sign related to educational purpose known as :

- |                |              |
|----------------|--------------|
| (1) Trade Mark | (2) Emblem   |
| (3) Logo       | (4) Insignia |

शिक्षा से सम्बन्धित प्रतीक चिन्ह है :

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| (1) ट्रेडमार्क | (2) एमबलम       |
| (3) लोगो       | (4) इन्सिग्निया |

48. Multi Media is :

- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| (1) Water & Oil Mixed | (2) Computer     |
| (3) Visual & Sound    | (4) Transparency |

मल्टीमीडिया है :

- |                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| (1) पानी तथा तेल मिश्रण | (2) कम्प्यूटर     |
| (3) विजुअल तथा साऊण्ड   | (4) ट्रांसपैरेंसी |

49. Photography paper **not** sensitive for :

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) Blue light  | (2) Red light    |
| (3) White light | (4) Violet light |

फोटोग्राफी पेपर किस रंग के प्रकाश से प्रभावित नहीं होता ?

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| (1) नीला प्रकाश | (2) लाल प्रकाश    |
| (3) सफेद प्रकाश | (4) बैंगनी प्रकाश |

50. What is Imposing?

- |                        |                             |
|------------------------|-----------------------------|
| (1) Paper Sequence     | (2) To remove papers        |
| (3) Incereasing papers | (4) Reducing Size of Papers |

इम्पोजिंग क्या है?

- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| (1) पत्रों का क्रम   | (2) पत्रों को हटाना     |
| (3) पत्रों को बढ़ाना | (4) पत्रों को छोटा करना |

## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।