

Set No. : 1

Question Booklet No.

RET/23

760

Painting

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Centre Code No.

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, Please ensure that you have got the correct booklet and it contains all the pages in correct sequence and no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet, bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. A separate Answer Sheet [OMR] is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided.
3. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
4. On the front page of the Answer Sheet, write your Roll Number in the space provided at the top (using blue/black ball-point pen), and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number, Centre Code and the Set Number at appropriate places.
5. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No., Centre Code and Set No. (if any) on OMR Answer sheet, and Roll No. and OMR Answer Sheet No. on the Question Booklet.
6. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be considered as unfair means.
7. This Question Booklet contains 100 multiple choice questions (MCQs). For each MCQ, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.
8. For each question, darken only **one** circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
9. Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the blank in the corresponding row (such question will be awarded zero marks).
10. For rough work, use the inner back pages of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
11. Submit both OMR Answer Sheet and Question Booklet at the end of the Test to the Invigilator before leaving the examination hall.
12. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
13. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गये हैं।]

[Total No. of Printed Pages : 30

For Rough Work/रफ कार्य के लिए

760/Painting
Research Entrance Test - 2023

No. of Questions : 100

प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 3 Hours]

समय : 3 घण्टे]

[Full Marks : 400

[पूर्णांक : 400

Note : (i) This Question Booklet contains **100** Objective Questions (MCQs), of which **50** Objective Questions are based on components of Research Methodology and **50** Objective Questions are based on concerned subject.

इस प्रश्न-पुस्तिका में कुल **100** वस्तुनिष्ठ प्रश्न (एम०सी०क्यू०) हैं। जिसमें **50** वस्तुनिष्ठ प्रश्न शोध प्रविधि के संघटकों पर आधारित हैं और **50** वस्तुनिष्ठ प्रश्न संबंधित विषय एवं क्षेत्र पर आधारित हैं।

(ii) Attempt as many Questions as you can. Each Question carries **4 (Four)** marks. **Zero** mark will be awarded for each unattempted question. There will be no **negative marking** for wrong answer.

उतने प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें जितना आप कर सकें। प्रत्येक प्रश्न **4 (चार)** अंकों का है। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक **शून्य** होगा। गलत उत्तर के लिए **ऋणात्मक अंक** नहीं दिया जाएगा।

(iii) If more than one alternative answers of MCQs seem to approximate the correct answer, choose the closest one.

यदि वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के एक से अधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. The marks of 100 students of a class revealed that about 80 students scored below 20 marks, 10 students scored between 20 to 80 and remaining scored between 80 and 100 marks. Which of the following statements is **correct** for such data ?

एक कक्षा के 100 छात्रों के अंकों से पता चला कि लगभग 80 छात्रों ने 20 से कम अंक प्राप्त किए, 10 छात्रों ने 20 से 80 के बीच अंक प्राप्त किए और शेष ने 80 से 100 अंक के बीच अंक प्राप्त किए। ऐसे आँकड़ों के लिए निम्नलिखित में से कौन-सा कथन **सही** है ?

- (1) Mode of the data will be 30
आँकड़ों का बहुलक 30 होगा
- (2) Skewness of the data will be negative
आँकड़ों का तिरछापन ऋणात्मक होगा
- (3) Kurtosis of the data will be equal to 3
आँकड़ों का कुकुदता 3 के बराबर होगा
- (4) Skewness of the data will be positive
आँकड़ों का तिरछापन धनात्मक होगा

2. The vertical axis in a graph is known as :

ग्राफ में ऊर्ध्वाधर अक्ष को जाना जाता है :

- (1) Reference Line
रेफरेन्स रेखा
- (2) Abscissa
एब्सिसा
- (3) Ordinate
ऑर्डिनेट
- (4) Double ordinate
डबल ऑर्डिनेट

3. Find out the median of the given data set : 11, 12, 14, 16, 16, 10, 18, 19, 9, 20

दिए गए आँकड़ा समुच्चय की माध्यिका ज्ञात करें : 11, 12, 14, 16, 16, 10, 18, 19, 9, 20

- (1) 15 (2) 16 (3) 13 (4) 17

4. The digital repository of theses and dissertations submitted to universities of India is known as :

भारत के विश्वविद्यालयों में प्रस्तुत शोध प्रबन्धों एवं शोध निबंधों के डिजिटल भंडार को जाना जाता है :

- (1) Shodhganga
शोधगंगा
- (2) Shodhsindhu
शोधसिंधु
- (3) Shodhgangotri
शोधगंगोत्री
- (4) Vidwan
विद्वान

5. Which among the following pair is *not* correct ?

निम्नलिखित में से कौन-सा युग्म सही *नहीं* है ?

- | | |
|--|---|
| (1) Regression – Galton प्रतिगमन – गैल्टन | (2) Correlation coefficient – Pearson सहसंबंध गुणांक – पियर्सन |
| (3) ANOVA – Fisher एनोवा – फिशर | (4) PCA – Gauss पीसीए – गॉस |

6. The checklist used to improve transparency in systematic reviews is :

व्यवस्थित समीक्षाओं में पारदर्शिता को बेहतर बनाने के लिए उपयोग की जाने वाली चेकलिस्ट है :

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| (1) META एम इ टी ए | (2) COHEART सी ओ एच इ ए आर टी |
| (3) PRISMA पी आर आइ एस एम ए | (4) MAXIME एम ए एक्स आइ एम इ |

7. The measurement scale with an absolute zero is :

निरपेक्ष शून्य वाली मापनी है :

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| (1) Ratio Scale अनुपात मापनी | (2) Interval Scale अंतराल मापनी |
| (3) Ordinal Scale क्रमिक मापनी | (4) Nominal Scale नामित मापनी |

8. Among the following sampling methods, which one falls under the probability method ?

निम्नलिखित प्रतिचयन विधियों में से कौन-सा संभाव्यता विधि के अंतर्गत आता है ?

- | | |
|---|---|
| (1) Judgement sampling निर्णय प्रतिचयन | (2) Quota sampling कोटा प्रतिचयन |
| (3) Cluster sampling गुच्छ प्रतिचयन | (4) Convenience sampling सुविधा प्रतिचयन |

9. The number of possible samples of size 2 out of a population with size 5 using simple random sampling with replacement is :

प्रतिस्थापन के साथ सरल यादृच्छिक प्रतिचयन का उपयोग करके आकार 5 वाली जनसंख्या में से आकार 2 के समस्त संभावित प्रतिदर्शों की संख्या है :

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 25 | (2) 20 | (3) 10 | (4) 12 |
|--------|--------|--------|--------|

10. The sampling method generally used for gathering information on rare events is :

दुर्लभ घटनाओं पर जानकारी एकत्र करने के लिए सामान्यतया प्रतिचयन विधि का उपयोग किया जाता है :

- | | |
|--|---|
| (1) Simple random sampling सरल यादृच्छिक प्रतिचयन | (2) Stratified random sampling स्तरीकृत यादृच्छिक प्रतिचयन |
| (3) Snowball sampling व्यापक (स्नोबॉल) प्रतिचयन | (4) Systematic sampling क्रमिक प्रतिचयन |

11. Match the given study designs in **Column-I** with **Column-II** and choose *correct* option :

स्तम्भ-I में दिये गये अध्ययन अभिकल्पों को स्तम्भ-II से मिलाये और *सही* विकल्प चुने :

| Column-I स्तंभ-I | Column-II स्तंभ-II |
|-------------------------------------|--|
| A. Cross-sectional क्रॉस सेक्शनल | (i) Data comes in future. आँकड़े भविष्य में मिलते हैं। |
| B. Case control केस कन्ट्रोल | (ii) Data comes at present. आँकड़े वर्तमान में मिलते हैं। |
| C. Cohort कोहार्ट | (iii) Data comes from past. आँकड़े पूर्व से मिलते हैं। |

Code :

कूट :

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) A-(ii), B-(iii), C-(i) | (2) A-(ii), B-(i), C-(iii) |
| (3) A-(iii), B-(ii), C-(i) | (4) A-(i), B-(ii), C-(iii) |

12. What is full form of USB as used in computer related activities ?

कम्प्यूटर से संबंधित गतिविधियों में उपयोग होने वाले USB का पूर्ण रूप क्या है ?

- | | |
|---|---|
| (1) United Serial Bus यूनाइटेड सीरियल बस | (2) Ultra Security Bus अल्ट्रा सिक्योरिटी बस |
| (3) Universal Security Bus यूनिवर्सल सिक्योरिटी बस | (4) Universal Serial Bus यूनिवर्सल सीरियल बस |

13. Which among the following can be used as post hoc test for means ?
निम्नलिखित में से कौन माध्यों के लिए पोस्ट-हॉक परीक्षण का उदाहरण है ?
- (1) Run test
रन परीक्षण
- (2) One Sample t-test
एक प्रतिदर्श t-परीक्षण
- (3) Chi Square test for goodness of fit
गुडनेस ऑफ फिट के लिए काई वर्ग परीक्षण
- (4) Independent t-test
स्वतंत्र t-परीक्षण
14. Which among the following is a referencing software ?
निम्नलिखित में से कौन-सा एक रेफरेंसिंग सॉफ्टवेयर है ?
- (1) Canva
केन्वा
- (2) PubMed
पबमेड
- (3) EndNote
इन्डनोट
- (4) Sci-Hub
साइ-हब
15. Which among the following is *not* an example of plagiarism detection software ?
निम्नलिखित में से कौन साहित्यिक चोरी का पता लगाने वाले सॉफ्टवेयर का उदाहरण *नहीं* है ?
- (1) Mendeley
मेंडले
- (2) Drillbit
ड्रिलबिट
- (3) Urkund
उरकुंड
- (4) Turnitin
टर्निटिन
16. The principle of experimental design which helps in minimizing the bias is :
प्रायोगिक अभिकल्प सिद्धांत जो अभिनति को न्यूनतम करने में मदद करता है :
- (1) Replication
प्रतिकृति
- (2) Randomization
यादृच्छिकीकरण
- (3) Local Control
स्थानीय नियंत्रण
- (4) Replication and Randomization
प्रतिकृति और यादृच्छिकीकरण
17. The minimum number of levels in an experimental design should be :
एक प्रायोगिक अभिकल्प में स्तरों की न्यूनतम संख्या होनी चाहिए :
- (1) One
एक
- (2) Two
दो
- (3) Three
तीन
- (4) Zero
शून्य

18. Which of the following experimental design is preferred when one of the factors needs more experiment material than the second factor ?

जब किसी एक कारक को दूसरे कारक की तुलना में अधिक प्रयोग सामग्री की आवश्यकता होती है, तो निम्नलिखित में से किस प्रयोगात्मक अभिकल्प को प्राथमिकता दी जाती है ?

- | | |
|---|-------------------------------------|
| (1) Latin Square Design लैटिन वर्ग अभिकल्प | (2) Lattice Design लैटिस अभिकल्प |
| (3) Split plot स्लिट प्लॉट | (4) Strip plot स्ट्रिप प्लॉट |

19. The type of ANOVA employed in analysis of Completely Randomized Design is :

सम्पूर्ण यादृच्छिक अभिकल्प के विश्लेषण में प्रयुक्त एनोवा का प्रकार है :

- | | |
|---|---|
| (1) One way एकतरफा | (2) Two way without replication प्रतिकृति के बिना दोतरफा |
| (3) Two way with replication प्रतिकृति के साथ दोतरफा | (4) Three way तीनतरफा |

20. Which of the following is susceptible with research ethics ?

निम्नलिखित में से कौन अनुसंधान नैतिकता के प्रति अति-संवेदनशील है ?

- (1) Reporting of research findings
शोध निष्कर्षों की रिपोर्टिंग
- (2) Inaccurate application of analysis techniques
विश्लेषण तकनीकों का गलत अनुप्रयोग
- (3) Choice of sampling technique
प्रतिचयन तकनीक का चयन
- (4) Faulty research design
दोषपूर्ण शोध डिज़ाइन

21. In finalizing the thesis writing format which of the following would form part of supplementary pages ?

थीसिस लेखन प्रारूप को अंतिम रूप देने में निम्नलिखित में से कौन-सा पूरक पृष्ठों का हिस्सा होगा ?

- | | |
|------------------------------------|---|
| (1) Appendices परिशिष्ट | (2) List of tables and figures तालिकाओं और आँकड़ों की सूची |
| (3) Table of contents विषय-सूची | (4) Conclusion of the study अध्ययन का निष्कर्ष |

22. The mean of the standard normal distribution is :

मानक प्रसामान्य बंटन का माध्य है :

- | | | | |
|-------------------|---------------|----------------------|-------------------|
| (1) Zero शून्य | (2) One एक | (3) Infinity अनंत | (4) Fifty पचास |
|-------------------|---------------|----------------------|-------------------|

23. In Harvard style of referencing for a book, which among the following comes in the last ?

किसी पुस्तक को हार्वर्ड शैली में संदर्भित करने के लिए निम्नलिखित में से कौन-सा अन्त में आता है ?

- | | |
|--|--|
| (1) Book title पुस्तक का शीर्षक | (2) Year of Publication प्रकाशन का वर्ष |
| (3) Place of Publication प्रकाशन का स्थान | (4) Publisher प्रकाशक |

24. Which of the following educational program is *not* govern by IGNOU ?

निम्न में से कौन-सा शैक्षिक कार्यक्रम IGNOU द्वारा संचालित *नहीं* है ?

- | | | | |
|---------------------------------|---------------------------|----------------------|---------------------|
| (1) Gyan Darshan ज्ञान दर्शन | (2) Gyanvani ज्ञानवाणी | (3) Swayam स्वयम् | (4) e-Kosh ई-कोष |
|---------------------------------|---------------------------|----------------------|---------------------|

25. The word research is derived from the French word :

रिसर्च शब्द, फ्रेंच शब्द से बना है :

- | | | | |
|---------------------------|-----------------------|------------------------|------------------------|
| (1) Recherche रीचेर्चे | (2) Reserch रिसर्च | (3) Ricirch रिकिर्च | (4) Resorce रिसोर्स |
|---------------------------|-----------------------|------------------------|------------------------|

26. Which among the following is an example of open-source data analysis software ?

निम्नलिखित में से कौन-सा ओपन-सोर्स आँकड़ा विश्लेषण सॉफ्टवेयर का एक उदाहरण है ?

- | | |
|--|----------------------------|
| (1) SPSS एस० पी० एस० एस० | (2) JASP जे० ए० एस० पी० |
| (3) Graphpad Prism ग्राफपैड प्रिज्म | (4) SAS एस० ए० एस० |

27. What are the conditions in which Type-II error occurs ?

वे कौन-सी स्थितियाँ हैं जिनमें टाइप-II त्रुटि उत्पन्न होती है ?

- (1) The null hypothesis gets accepted even if it is false.
शून्य परिकल्पना असत्य होने पर भी स्वीकृत हो जाती है।
- (2) The null hypothesis gets rejected even if it is true.
शून्य परिकल्पना सत्य होने पर भी अस्वीकृत हो जाती है।
- (3) Both the null hypothesis as well as alternative hypothesis are rejected.
शून्य परिकल्पना और वैकल्पिक परिकल्पना दोनों अस्वीकार की जाती हैं।
- (4) The null hypothesis gets accepted even if it is true.
शून्य परिकल्पना सत्य होने पर भी स्वीकृत हो जाती है।

28. Following are some steps used in research. Choose the appropriate sequence of steps in completion of research work :

शोध में उपयोग किए जाने वाले कुछ चरण निम्नलिखित हैं। शोध कार्य को पूरा करने के लिए चरणों का उचित क्रम चुनें :

- | | |
|--|---|
| (i) Literature survey साहित्य सर्वेक्षण | (ii) Developing hypothesis परिकल्पना का विकास करना |
| (iii) Preparation of research design अनुसंधान अभिकल्प तैयार | (iv) Sampling plan करना प्रतिदर्श योजना |
| (v) Hypothesis testing परिकल्पना परीक्षण | |
-
- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (1) (i), (iii), (iv), (ii), (v) | (2) (i), (iv), (iii), (ii), (v) |
| (3) (i), (ii), (iii), (iv), (v) | (4) (i), (iv), (iii), (ii), (v) |

29. When the person lifts material that they have previously published and passes it off as their own new work is known as :

जब कोई व्यक्ति अपनी पहले से प्रकाशित की गई सामग्री को लेता है और उसे अपने नए कार्य के रूप में प्रस्तुत करता है, तो इसे कहा जाता है :

- (1) Mosaic Plagiarism
मोज़ेक साहित्यिक चोरी
- (2) Accidental Plagiarism
आकस्मिक साहित्यिक चोरी
- (3) Self-Plagiarism
स्व-साहित्यिक चोरी
- (4) Minimal Plagiarism
न्यूनतम साहित्यिक चोरी

30. Match the **Column-I** with **Column-II** and choose *correct* option :
स्तम्भ -I को स्तम्भ -II से मिलायें और *सही* विकल्प चुने :

| Column-I स्तंभ-I | Column-II स्तंभ-II |
|--|---|
| A. Explanatory research (i) व्याख्यात्मक अनुसंधान | Understanding causes and consequences of phenomenon घटना के कारणों और परिणामों को समझना |
| B. Descriptive research (ii) वर्णनात्मक अनुसंधान | Discover new phenomenon नई घटना की खोज |
| C. Exploratory research (iii) खोजपूर्ण अनुसंधान | Describing existing phenomenon मौजूदा घटना का वर्णन |

Code :

कूट :

- (1) A-(ii), B-(iii), C-(i)
- (2) A-(i), B-(iii), C-(ii)
- (3) A-(ii), B-(i), C-(iii)
- (4) A-(iii), B-(ii), C-(i)

31. Which of the following is **not** an appropriate tool for data analysis ?

निम्नलिखित में से कौन-सा डाटा विश्लेषण के लिए उपयुक्त उपकरण **नहीं** है ?

(i) SPSS

एस० पी० एस० एस

(ii) MS-Excel

एम०एस०-एक्सेल

(iii) R

आर

(iv) Python

पायथन

(v) Windows

विन्डोज

Code :

कूट :

(1) Only (ii)

केवल (ii)

(2) (ii) and (iii)

(ii) और (iii)

(3) (ii) and (iv)

(ii) और (iv)

(4) Only (v)

केवल (v)

32. In an experiment conducted on goats, the following were measured on each animal in the study : Sex, weight (in kg) and birth order. The scale of measurement of these variables are :

बकरियों पर किए गए एक प्रयोग में, अध्ययन में प्रत्येक जानवर पर निम्नलिखित को मापा गया : लिंग, वजन (किग्रा० में) और जन्म क्रम। इन चरों के मापन में प्रयुक्त मापनियाँ हैं :

(1) Nominal, Ratio, Ordinal

नामित, अनुपात, क्रमिक

(2) Ordinal, Ratio, Ratio

क्रमिक, अनुपात, अनुपात

(3) Ordinal, Ratio, Interval

क्रमिक, अनुपात, अन्तराल

(4) Nominal, Nominal, Ordinal

नामित, नामित, क्रमिक

33. Which among the following is **not** an example of primary data ?

निम्नलिखित में से कौन-सा प्राथमिक आँकड़े का उदाहरण **नहीं** है ?

(1) Data collected through surveys

सर्वेक्षण के माध्यम से एकत्रित आँकड़े

(2) Data collected through interviews

साक्षात्कार के माध्यम से एकत्रित आँकड़े

(3) Data collected from experiments

प्रयोगों से एकत्रित आँकड़े

(4) Data collected from national census reports

राष्ट्रीय जनगणना प्रतिवेदन से एकत्रित आँकड़े

34. Kurtosis of a standard normal distribution is :

एक मानक प्रसामान्य वितरण की कुकुदता है :

- (1) Zero (2) Three (3) Two (4) One
शून्य तीन दो एक

35. A subset that is chosen from population is known as :

एक उपसमुच्चय जिसे एक जनसंख्या में से चुना जाता है, कहलाता है :

- (1) Parameter (2) Variable (3) Sample (4) Statistic
प्राचल चर प्रतिदर्श समदर्श

36. Which of the following is *not* applied in research involving qualitative variables ?

निम्नलिखित में से कौन गुणात्मक चरों को निहित करने वाले अनुसंधान में प्रयुक्त *नहीं* होता है ?

- (1) Proportion (2) Diagram (3) Odds ratio (4) Mean
अनुपात आरेख विषम अनुपात माध्य

37. Read the following statements and choose *true* statement(s) :

निम्नलिखित कथनों को पढ़ें और *सत्य* कथन चुनें :

- (a) Independent variables are unknown variables.
स्वतंत्र चर अज्ञात चर हैं।
(b) Dependent variables are unknown variables.
आश्रित चर अज्ञात चर हैं।
(c) Research decisions are made on dependent variables.
अनुसंधान निर्णय आश्रित चर पर किए जाते हैं।

Code :

कूट :

- (1) Only (a) (2) (a) and (b) (3) (b) and (c) (4) (a) and (c)
केवल (a) (a) और (b) (b) और (c) (a) और (c)

38. The sampling method in which after random start, every 'kth' individual is selecting from the population list is known as :

एक यादृच्छिक आरंभ के उपरांत जनसंख्या सूची के प्रत्येक 'kवाँ' व्यक्ति को चयनित करने वाली प्रतिचयन विधि है :

- (1) Simple random sampling (2) Systematic sampling
सामान्य यादृच्छिक प्रतिचयन क्रमबद्ध प्रतिचयन
(3) Stratified sampling (4) Cluster sampling
स्तरीकृत प्रतिचयन गुच्छ प्रतिचयन

39. In stratified random sampling, how the strata within the population are decided ?
स्तरीकृत यादृच्छिक प्रतिचयन में जनसंख्या के स्तरों का निर्धारण कैसे किया जाता है ?

- (1) Randomly
यादृच्छिक रूप से
- (2) Based on specific characteristics of population
जनसंख्या के विशिष्ट विशेषताओं पर आधारित
- (3) Using a pre-defined pattern
पूर्व-निर्धारित पैटर्न का उपयोग करके
- (4) Using geographical proximity
भौगोलिक समीपता के आधार पर

40. A longitudinal research design is :

एक अनुदैर्घ्य अनुसंधान अभिकल्प है :

- (1) Studying multiple groups simultaneously
कई समूहों का समकालिक अध्ययन
- (2) Collecting data at a single point in time
एक ही समय पर आँकड़ों का संग्रहण
- (3) Observing participants over an extended period of time
एक विस्तारित समयावधि तक प्रतिभागियों का प्रेक्षण
- (4) Analyzing historical data
ऐतिहासिक आँकड़ों का विश्लेषण करना

41. Which research design investigates the cause and effect relationship between variables ?

कौन-सा अनुसंधान अभिकल्प चरों के बीच प्रभाव-कारण सम्बन्ध की जाँच करता है ?

- (1) Descriptive design
वर्णनात्मक अभिकल्प
- (2) Correlational design
सहसम्बन्धात्मक अभिकल्प
- (3) Experimental design
प्रयोगात्मक अभिकल्प
- (4) Case-study design
केस-अध्ययन अभिकल्प

42. Which of the following is *not* a primary purpose of a literature review in research ?
निम्न में से कौन साहित्य समीक्षा का मुख्य उद्देश्य *नहीं* है ?
- (1) To summarize the researcher's findings
शोधकर्ताओं के नतीजों का संक्षिप्तीकरण
 - (2) To provide a historical background of the topic
विषय का ऐतिहासिक पृष्ठभूमि प्रदान करना
 - (3) To identify gaps and justify the need for the study
अन्तरालों की पहचान करना और अध्ययन की आवश्यकता को उचित ठहराना
 - (4) To present statistical analysis of the data
आँकड़ों का सांख्यिकीय विश्लेषण प्रस्तुत करना
43. Which statistical measure describes the central tendency of a data set ?
कौन-सा सांख्यिकीय मापन आँकड़ों के समुच्चय की केन्द्रीय प्रवृत्ति का वर्णन करता है ?
- (1) Standard Deviation
मानक विचलन
 - (2) Range
प्रसार
 - (3) Mean
माध्य
 - (4) Variance
प्रसरण
44. What does a p-value in statistical analysis indicate ?
सांख्यिकीय विश्लेषण में p-मान क्या इंगित करता है ?
- (1) The size of the data set
आँकड़ों के समुच्चय का आकार
 - (2) The probability of obtaining results by chance under null hypothesis
शून्य परिकल्पना के अन्तर्गत नतीजों को आकस्मिक रूप से प्राप्त करने की सम्भावना
 - (3) The mean of the data set
आँकड़ों के समुच्चय का माध्य
 - (4) The variance within the data set
आँकड़ों के समुच्चय का प्रसरण
45. What does the term 'outlier' refer to in data analysis ?
आँकड़ों के विश्लेषण में 'बहिरस्थ प्रदत्त' शब्द का क्या अर्थ है ?
- (1) A data point that lies within the expected range
एक आँकड़ा बिन्दु जो अपेक्षित सीमा में होता है
 - (2) A data point that does not fit the overall pattern of the data
एक आँकड़ा बिन्दु जो आँकड़ों के समग्र पैटर्न में फिट नहीं होता है
 - (3) The average value of a data set
आँकड़ा समुच्चय का औसत मान
 - (4) The data point that lies between the first and third quartile
आँकड़ा समुच्चय में पहले और तीसरे चतुर्थक के बीच का मान

Instructions (Q. No. 46 & 47) : Review the monthly website traffic data for site xyz in the year 2023 provided in the data below. Choose the **correct** answer for each question given below :

निर्देश (प्र० सं० 46 तथा 47) : कृपया नीचे दिए गए वर्ष 2023 में साइट xyz के मासिक वेबसाइट यातायात आँकड़ों की समीक्षा करें। नीचे दिए गए प्रत्येक प्रश्न के लिए सही उत्तर चुनें :

Monthly Website Traffic data for the Site xyz (Year-2023)

xyz साइट के लिए मासिक वेबसाइट यातायात आँकड़ा (वर्ष-2023)

| Month महीना | Visitors दर्शक |
|---------------------|-------------------|
| January / जनवरी | 3,50,000 |
| February / फरवरी | 3,80,000 |
| March / मार्च | 3,00,000 |
| April / अप्रैल | 4,20,000 |
| May / मई | 4,00,000 |
| June / जून | 4,50,000 |
| July / जुलाई | 4,30,000 |
| August / अगस्त | 4,70,000 |
| September / सितम्बर | 3,80,000 |
| October / अक्टूबर | 4,10,000 |
| November / नवम्बर | 4,80,000 |
| December / दिसम्बर | 5,00,000 |

46. The average monthly visitors (rounded) for site xyz in 2023 is :

साइट xyz के लिए साल 2023 में मासिक औसत दर्शक (पूर्णांकित) कितने थे ?

- (1) 414165 (2) 414167 (3) 414168 (4) 414160

47. What was the percentage (rounded to zero) decrease in visitors from April to May ?

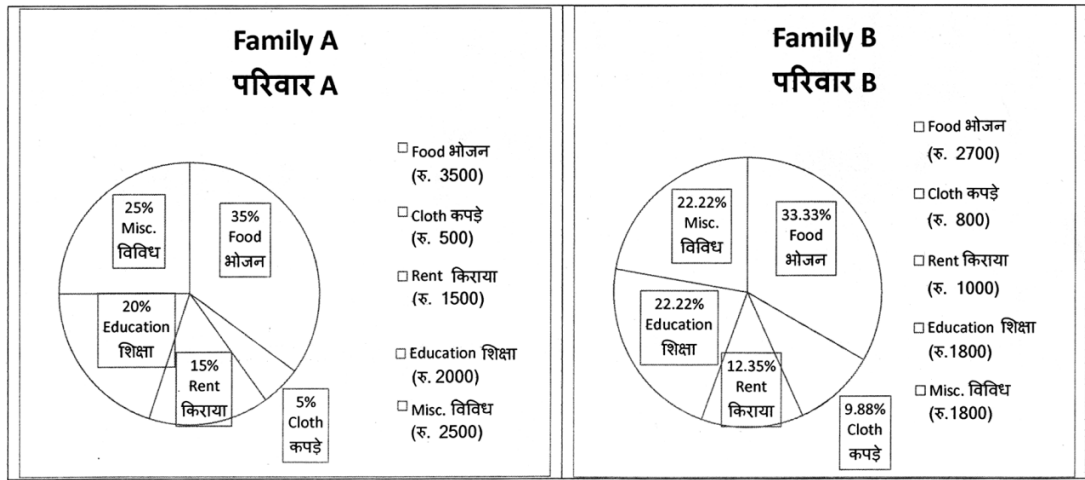
अप्रैल से मई तक, दर्शकों में प्रतिशत (शून्य पर पूर्णांकित) कमी कितनी है ?

- (1) 8% (2) 5% (3) 10% (4) 15%

48. The pie diagram given below, shows monthly expenditure of the two families A and B on various items along with raw data of expenditure as mentioned in the legend. What will be the ratios of radii of circle A to B in constructing the pie diagram ?

नीचे दिया गया पाई आरेख, व्यय के मूल आँकड़े के साथ विभिन्न मदों पर दो परिवारों A और B के मासिक व्यय को दर्शाता है। पाई आरेख के निर्माण में वृत्त A से B की त्रिज्याओं का अनुपात क्या होगा ?

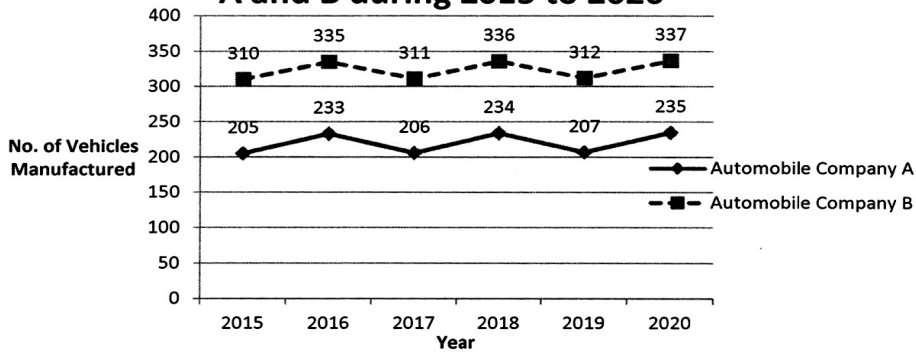
- (1) 9 : 10 (2) 100 : 81 (3) 10 : 9 (4) 1 : 1



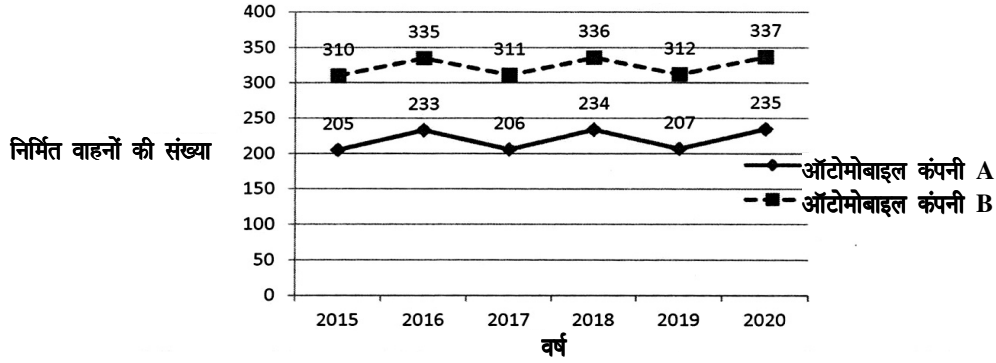
Instructions (Q. No. 49 & 50) : Review the given figure which shows the manufactured vehicles by two companies A and B during the year 2015 to 2020. Choose the **correct** answer for each question given below :

निर्देश (प्र० सं० 49 तथा 50) : कृपया नीचे दिए गये ग्राफ जोकि वर्ष 2015 से 2020 के दौरान दो कंपनियों A और B द्वारा निर्मित वाहनों को दर्शाता है, की समीक्षा कीजिए। नीचे दिये गये प्रत्येक प्रश्न के लिए **सही** उत्तर चुनिए।

Number of Vehicles Manufactured by Companies A and B during 2015 to 2020



2015 से 2020 के दौरान कंपनी A और B द्वारा
निर्मित वाहनों की संख्या



49. Difference between the average vehicles manufactured by the companies during the year 2015 to 2020 is :

वर्ष 2015 से 2020 के दौरान कम्पनियों द्वारा निर्मित वाहनों के औसत का अंतर है :

- (1) 205.5 (2) 105.0
(3) 103.5 (4) 107.5

50. If G_1 and G_2 denote growth rates of Companies A and B from 2015 to 2020 respectively, then which of the following is *true* ?

यदि G_1 और G_2 क्रमशः 2015 से 2020 तक कम्पनियों A और B की वृद्धि दर को दर्शाते हैं, तो निम्नलिखित में से कौन-सा *सत्य* है ?

- (1) $G_2 > G_1$ (2) $G_2 < G_1$
(3) $G_2 \geq G_1$ (4) $G_2 \leq G_1$

51. "Geet Govind" of 1730 is also belived to have origin.
1730 में रचित "गीत गोविन्द" के साथ ही के उद्भव को मानते हैं।
- (1) Basohli style (2) Mughal style
बसोहली शैली मुगल शैली
- (3) Kulu style (4) Rajput style
कुल्लू शैली राजपूत शैली
52. "A Brush With Life" is an autobiography of :
"ए ब्रश विद् लाइफ" किसकी आत्मकथा है :
- (1) V. P. Singh (2) Satish Gujral
वी० पी० सिंह सतीश गुजराल
- (3) T. Vaikuntham (4) Jogen Chowdhary
टी० वैकुण्ठम जोगेन चौधरी
53. Who painted the "Celebration Triptych" in acrylic ?
"सेलिब्रेशन ट्रिप्टिक" को एक्रेलिक में चित्रित करने वाले चित्रकार का नाम बताइए :
- (1) Beeren De (2) Satish Gujral (3) Tyeb Mehta (4) Ram Kumar
बीरेन डे सतीश गुजराल तैयब मेहता राम कुमार
54. The term "Dada" of Dadaism has been selected by :
दादावाद का "दादा" शब्द किसने चुना ?
- (1) John Kristo (2) Frida Kahlo
जॉन क्रिस्टो फ्रीडा काहलो
- (3) Tristan Tzara (4) Lindsey Graham
ट्रिस्टा जारा लिंगसे ग्राहम
55. "The Old Guitarist" of Picasso's painting was painting.
पिकासो द्वारा निर्मित "बूढ़ा गिटार वादक" चित्र की पेंटिंग है।
- (1) Rose Period (2) Blue Period
रोज पीरियड ब्लू पीरियड
- (3) Yellow Period (4) Green Period
येल्लो पीरियड ग्रीन पीरियड

56. Where was the Supermatism born ?
सर्वोच्चवाद का उदय कहाँ हुआ था ?
- (1) France (2) Italy (3) Russia (4) Germany
फ्रांस इटली रूस जर्मनी
57. Select the **correct** sequence of modern movement :
आधुनिक आन्दोलन का अनुक्रम का चयन कीजिए :
- (1) Neoclassicism, Pointillism, Post Impressionism, Futurism
न्यू क्लासिसिज्म, प्वायंटलिज्म, पोस्ट इम्प्रेसनिज्म, फ्यूचरिज्म
- (2) Futurism, Neoclassicism, Pointillism, Post Impressionism
फ्यूचरिज्म, न्यू क्लासिसिज्म, प्वायंटलिज्म, पोस्ट इम्प्रेसनिज्म
- (3) Post Impressionism, Futurism, Neoclassicism, Pointillism
पोस्ट इम्प्रेसनिज्म, फ्यूचरिज्म, न्यू क्लासिसिज्म, प्वायंटलिज्म
- (4) Pointillism, Post Impressionism, Futurism, Neoclassicism
प्वायंटलिज्म, पोस्ट इम्प्रेसनिज्म, फ्यूचरिज्म, न्यू क्लासिसिज्म
58. Famous painting "you cannot keep everyone happy" is the art work of :
प्रसिद्ध चित्र "तुम सबको खुश नहीं रख सकते" किसकी रचना है ?
- (1) Vivan Sundaram (2) Bhupen Khakhar
विवान सुन्दरम भूपेन खाखर
- (3) Somnath Hore (4) Manu Parekh
सोमनाथ होरे मानू पारेख
59. Whose painting are related with 'tantric' feel ?
निम्नलिखित में किसके चित्र तान्त्रिक भाव के हैं ?
- (1) V. S. Gaitonde (2) K. K. Hebbar
वी० एस० गायतोंडे के० के० हेब्बार
- (3) G. R. Santosh (4) Vivan Sundaram
जी० आर० सन्तोष विवान सुन्दरम

60. "The king of the dark chamber" a mural is created by :
 “द किंग ऑफ द डार्क चैम्बर” नामक म्यूरल की रचना किसने की थी ?
- (1) Sudhir Khastgir
सुधीर खस्तगीर
- (2) Adi Davierwala
आदि देवियरवाला
- (3) Somnath Hore
सोमनाथ होरे
- (4) K. G. Subramanyan
के० जी० सुब्रमण्यम्
61. Who was the teacher of Leonardo da Vinci ?
 लियोनार्डो दा विंसी के शिक्षक कौन थे ?
- (1) Lorenzo Ghiberti
लॉरेन्जो घिबर्टी
- (2) Donatello
दानातेल्लो
- (3) Andrea del Verrocehio
आन्द्रिया देल वैरोशियो
- (4) Giorgio Vasari
जॉर्ज वेसारी
62. Name of the contemporary India Painter who created "Yayati" series :
 उस समकालीन भारतीय चित्रकार का नाम बताइए जिसने “ययाति” शृंखला का सृजन किया है :
- (1) Manjeet Bawa
मंजीत बावा
- (2) A. Ramchandran
ए० रामचन्द्रन
- (3) Ganesh Haloi
गणेश हलोई
- (4) Laxma Goud
लक्ष्मा गौड़
63. Jackson Pollock is known for :
 जैक्सन पोलॉक किसके लिए प्रसिद्ध हैं ?
- (1) Designing Furniture
फर्नीचर डिजाइन करने के लिए
- (2) Action Painting
एक्शन पेंटिंग
- (3) Interior Decoration
आन्तरिक सज्जा
- (4) Printmaking
प्रिंट मेकिंग

64. Who was often called the father of English water colour ?

किसे अंग्रेजी जल रंग का जनक कहा जाता है ?

(1) William Blake
विलियम ब्लेक

(2) John Constable
जॉन कान्स्टेबल

(3) Lord Curzon
लॉर्ड कर्जन

(4) Paul Sandby
पॉल सैन्डबी

65. William Blake represents to which art movement ?

विलियम ब्लेक कला आन्दोलन के किस दौर का प्रतिनिधित्व करता है ?

(1) Impressionism
प्रभाववाद

(2) Expressionism
अभिव्यंजनावाद

(3) Romanticism
स्वच्छंदतावाद

(4) Fauvism
फॉववाद

66. 'Dhwanyalok' is composed by which of the following :

'ध्वन्यालोक' निम्नलिखित में से किसके द्वारा रचित है ?

(1) Anandavardhan
आनंदवर्धन

(2) Harsh
हर्ष

(3) Bharat Muni
भरत मुनी

(4) Abhinav Gupta
अभिनव गुप्ता

67. Who is the writer of the book 'Meaning of Art' ?

पुस्तक 'मीनिंग ऑफ आर्ट' के लेखक कौन हैं ?

(1) Clive Wales
क्लाइव वेल्स

(2) Collingwood
कॉलिंगवुड

(3) Herbert Read
हरबर्ट रीड

(4) I. A. Richards
आई० ए० रिचर्ड्स

68. From where the folk figures of Kantha textile ?

कांथा टेक्सटाइल का लोक रूप कहाँ से है ?

(1) Odisha
ओडिसा

(2) Bihar
बिहार

(3) Bengal
बंगाल

(4) Andhra Pradesh
आन्ध्र प्रदेश

69. 'Whirlpool' series was created by :
'व्हर्लपूल' शृंखला सृजित की गई थी :
- | | |
|------------------------------------|--|
| (1) Nandlal Bose नंदलाल बोस | (2) Binod Bihari Mukharjee बिनोद बिहारी मुखर्जी |
| (3) Krishna Reddy कृष्णा रेड्डी | (4) Abnindra Nath Tagore अबनीन्द्र नाथ टैगोर |
70. Who developed his own painting style of 'Poetic Surrealism' ?
'काव्यात्मक अतिथार्थवाद' की स्वयं की चित्रशैली किसने विकसित की ?
- | | |
|--|--|
| (1) Bikas Bhattacharya बिकास भट्टाचार्य | (2) Bimal Das Gupta बिमल दास गुप्ता |
| (3) Ganesh Pyne गणेश पाइन | (4) Laxman Pai लक्षमण पै |
71. Which philosopher found the first treatment of art as process of communication ?
किस दार्शनिक ने कला को संप्रेषण की प्रक्रिया के प्रथम समाधान के रूप में पाया ?
- | | | | |
|-------------------------|------------------------|---------------------|-----------------------------|
| (1) Aristotle अरस्तु | (2) Socrates सुकरात | (3) Plato प्लेटो | (4) Pythagoras पायथागोरस |
|-------------------------|------------------------|---------------------|-----------------------------|
72. Social Realism was born in :
सामाजिक यथार्थवाद का जन्म हुआ था :
- | | | | |
|-------------------|------------------------|--------------------------|----------------------|
| (1) Russia रूस | (2) America अमेरिका | (3) England इंग्लैण्ड | (4) France फ्रांस |
|-------------------|------------------------|--------------------------|----------------------|
73. Kalamkari is the art of painting on cotton fabrics with :
कलमकारी सूती वस्त्र पर चित्र बनाने की कला है :
- | | | | |
|-------------------------|----------------------------------|---------------------------|---------------------|
| (1) Pencil पेंसिल से | (2) Needle-thread सुई-धागे से | (3) Charcoal चारकोल से | (4) Kalam कलम से |
|-------------------------|----------------------------------|---------------------------|---------------------|
74. Who was the founder of Futurism ?
भविष्यवाद के जनक कौन थे ?
- | | |
|---|------------------------------------|
| (1) Filippo Tommaso Marinetti फिलिप्पो टोमासो मेरिनेटी | (2) Rapheal राफेल |
| (3) Lana Del Rey लाना डे रे | (4) Pablo Picasso पाब्लो पिकासो |

75. Who is known as the father of Aesthetics ?
सौन्दर्यशास्त्र का पिता किसे माना जाता है ?
- (1) Plato (2) Aristotle (3) Kant (4) Baum Gorton
प्लेटो अरस्तु काण्ट बॉम गार्टन
76. A silk screen print 'Out of the Dark' is belongs to which of the following artist ?
'आउट ऑफ द डार्क' सिल्क स्क्रीन छापा निम्न में से किस कलाकार से संबंधित है ?
- (1) Anupam Sud (2) Jai Zharotia
अनुपम सूद जय झरोटिया
- (3) Anish Kapoor (4) Somnath Hore
अनीस कपूर सोमनाथ होरे
77. Artists from which country developed the Golden Ratio theory ?
'स्वर्णिम विभाजन का सिद्धांत' किस देश के कलाकारों ने विकसित किया ?
- (1) Greece (2) Japan (3) China (4) India
ग्रीस जापान चीन भारत
78. Who did documentation of Rangoli tradition in Gujarat and Maharashtra ?
गुजरात और महाराष्ट्र में रंगोली परम्परा का दस्तावेजीकरण किसने किया है ?
- (1) Ramchandra Nair (2) Jyoti Bhatt
रामचन्द्र नायर ज्योति भट्ट
- (3) Anupam Sood (4) Gagnendra Nath Tagore
अनुपम सूद गगनेन्द्र नाथ टैगोर
79. Who coined the term 'Minimal Art' ?
'मिनिमल आर्ट' शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग किसने किया ?
- (1) Wassily Kandinsky (2) John Maxwell
वैसिली कांडिन्स्की जॉन मैक्सवेल
- (3) Richard Wilhelm (4) Sir John Herschel
रिचर्ड विल्हेम सर जॉन हर्शल

- 80.** Who first translated 'Chitrasutra' in English ?
 'चित्रसूत्र' का सर्वप्रथम अंग्रेजी अनुवाद किसने किया ?
- | | |
|-------------------------|---|
| (1) Turner टर्नर | (2) Stella Kramrisch स्टेला क्रामरिश |
| (3) Christo क्रिस्टो | (4) Nolde नोल्डे |
- 81.** Nandlal Bose was a student of :
 नंदलाल बोस किसके छात्र थे ?
- | | |
|--|-----------------------------------|
| (1) E. B. Havell ई० बी० हैवेल | (2) R. N. Tagore आर० एन० टैगोर |
| (3) Sister Nivedita सिस्टर निवेदिता | (4) A. N. Tagore ए० एन० टैगोर |
- 82.** Who was a mobile sculpture ?
 इनमें से मोबाइल मूर्तिकार कौन था ?
- | | |
|--|----------------------|
| (1) Brancussi ब्रांकुसी | (2) Rodin रोडिन |
| (3) Barbara Hepworth बारबरा हेपवर्थ | (4) Calder काल्डर |
- 83.** The favourite technique of Abanindranath Tagore was :
 अबनिंद्रनाथ टैगोर की पसंदीदा तकनीक थी :
- | | | | |
|----------------|------------------------|-----------------|-------------------------|
| (1) Oil तेल | (2) Tempera टेम्परा | (3) Wash वॉश | (4) Acrylic ऐक्रेलिक |
|----------------|------------------------|-----------------|-------------------------|
- 84.** Jamini Roy was inspired by :
 जामिनी रॉय किससे प्रेरित थे ?
- | | |
|---------------------------------------|---|
| (1) Ajanta अजंता | (2) Pata chitra painting पटचित्र पेंटिंग |
| (3) Tanjore painting तंजौर पेंटिंग | (4) Miniature painting लघु पेंटिंग |

85. Famous mural 'King of dark Chamber' of K. G. Subramanyan made in which medium ?
के० जी० सुब्रमण्यम का प्रसिद्ध भित्ति चित्र 'किंग ऑफ डार्क चैम्बर' किस माध्यम में बनाया गया है ?

- (1) Cement (2) Paint (3) Clay (4) Plaster
सीमेंट पेंट मिट्टी प्लास्टर

86. Who wrote 'Concerning The Spiritual in Art' ?
'कन्सर्निंग द स्पिरिचुअल इन आर्ट' किसने लिखा ?

- (1) Paul Klee (2) Matisse (3) Kandinsky (4) Picasso
पॉल क्ली मैटिस कैंडिंस्की पिकासो

87. Who painted the famous painting Guernika ?
प्रसिद्ध पेंटिंग गुएर्निका को किसने चित्रित किया ?

- (1) Matisse (2) Picasso (3) Kandinsky (4) Paul Klee
मैटिस पिकासो कैंडिंस्की पॉल क्ली

88. Who wrote the book entitled "transformation of nature in art" ?
"कला में प्रकृति का परिवर्तन" नामक पुस्तक किसने लिखी है ?

- (1) A. K. Kumaraswami (2) E. V. Havell
ए० के० कुमारस्वामी ई० वी० हैवेल
(3) Percy Brown (4) V. S. Agrawal
पर्सी ब्राउन वी० एस० अग्रवाल

89. Who painted the famous painting Bharat Mata ?
प्रसिद्ध पेंटिंग भारत माता किसने बनाई ?

- (1) K. N. Majumdar (2) S. N. Day
के० एन० मजूमदार एस० एन० डे
(3) Nandalal Bose (4) A. N. Tagore
नंदलाल बोस ए० एन० टैगोर

90. Who painted the potato eaters ?
आलू खाने वालों को किसके द्वारा चित्रित किया गया था ?

- (1) Paul Klee (2) Claude Monet (3) Suret (4) Van Gogh
पॉल क्ली क्लाउड मोनेट सुरेट वॉन गॉग

91. Bihu dance mainly related to which State of India ?
बिहू नृत्य मुख्यतः भारत के किस राज्य से संबंधित है ?
- (1) A.P. ए०पी० (2) Assam असम (3) M.P. एम०पी० (4) Tamil nadu तमिलनाडु
92. Select the Indian Miniature Painter :
इनमें से एक भारतीय लघु चित्रकार को चुने :
- (1) K. G. Subramanyam के० जी० सुब्रमण्यम (2) M. F. Hussain एम० एफ० हुसैन
(3) K. C. S. Panicker के० सी० एस० पणिकर (4) Vijay Sharma विजय शर्मा
93. Who is an Indian Muralist ?
निम्नलिखित में से एक भारतीय भित्ति चित्रकार कौन है ?
- (1) Pablo Picasso पाब्लो पिकासो (2) A. Ramachandran ए० रामचन्द्रन
(3) Raja Ravi Verma राजा रवि वर्मा (4) Ganesh Payne गणेश पायने
94. Who has done the Mural "Medieval Saints" ?
“मध्यकालीन संत” भित्ति चित्र किसने बनाया है ?
- (1) Ram Kinkar Baij राम किंकर बैज (2) Rabindranath Tagore रवीन्द्रनाथ टैगोर
(3) Stella Kramrisch स्टेला क्रैमरिश (4) Benod Behari Mukherjee बिनोद बिहारी मुखर्जी
95. Who was Giorgio Vasari ?
जियोर्जियो वसारी कौन थे ?
- (1) Dancer नर्तक (2) Musician संगीतकार (3) Poet कवि (4) Art Historian कला इतिहासकार
96. Painted City of India is :
भारत का चित्रित शहर है :
- (1) Varanasi वाराणसी (2) Pune पुणे (3) Trivandrum त्रिवेन्द्रम (4) Shekhawati शिखावाटी

97. Raja Ravi Verma born in place :

राजा रवि वर्मा का कहाँ जन्म हुआ ?

(1) Mysore
मैसूर

(2) Baroda
बड़ौदा

(3) Thiruvananthapuram
तिरुवनन्तपुरम

(4) Varanasi
वाराणसी

98. Ajanta Cave situated in which place ?

अजंता गुफा किस स्थान पर स्थित है ?

(1) New Delhi
नई दिल्ली

(2) Aurangabad
औरंगाबाद

(3) Allahabad
इलाहाबाद

(4) Bodhgaya
बोधगाया

99. Name of a Santiniketan Artist :

शांतिनिकेतन के एक कलाकार का नाम :

(1) Ganesh Payne
गणेश पायने

(2) K. C. S. Panicker
के० सी० एस० पणिकर

(3) M. F. Hussain
एम० एफ० हुसैन

(4) K. G. Subramanyam
के० जी० सुब्रमण्यम

100. Bharat Kalabhavan Museum situated in which place ?

भारत कलाभवन संग्रहालय किस स्थान पर स्थित है ?

(1) Bhopal
भोपाल

(2) Kolkata
कोलकाता

(3) Varanasi
वाराणसी

(4) New Delhi
नई दिल्ली

For Rough Work/रफ कार्य के लिए

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही कृपया देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. उत्तर-पत्र [OMR] अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा।
3. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
4. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा (काली/नीली बाल प्वाइंट पेन से भर दें) कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक, सेक्टर कोड तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
5. ओ० एम० आर० उत्तर-पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) सेक्टर कोड तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन (मिटकर या काटकर पुनः लेखन) की अनुमति नहीं है।
6. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष-निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
7. इस प्रश्न-पुस्तिका में कुल 100 बहुविकल्पीय प्रश्न हैं। प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से भरना या गाढ़ा करना है।
8. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा (भर दें) करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
9. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। (ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।)
10. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
11. परीक्षा की समाप्ती के बाद अभ्यर्थी अपनी प्रश्न-पुस्तिका एवं ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र दोनों को परीक्षा कक्ष/हॉल छोड़ने से पहले कक्ष-निरीक्षक को सौंप दें।
12. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
13. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की भागी होगा/होगी।