

06. Write a note on the paintings and drawings of William Blake.

विलियम ब्लेक के चित्रों एवं रेखाकर्मों पर एक टिप्पणी लिखें।

07. Discuss the major works of Degas.

देगा के महत्वपूर्ण कृतियों की चर्चा करें।

08. Trace the development of Pop Art.

पॉप कला के विकास का विवरण दें।

09. Write in brief on Rene Magritte.

रेने मार्गिति पर संक्षेप में लिखें।

10. Discuss the important works of Eugene Delacroix.

यूजिन देलाक्रोआ के प्रमुख कृतियों की वर्णन करें।

Set No. : 1

Question Booklet No. 00086

RET/12/TEST-B

760

Painting

(To be filled up by the candidate by blue/black ball point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, Please ensure that you have got the correct booklet and it contains all the pages in correct sequence and no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet, Bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *This Booklet contains 40 multiple choice questions followed by 10 short answer questions. For each MCQ, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet. For answering any five short Answer Questions use five Blank pages attached at the end of this Question Booklet.*
9. For each question, darken only **one** circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit both OMR Answer Sheet and Question Booklet at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 24

SEAL

01. Among the following painters who painted the 'Stonehenge' ?
 (1) Dufy (2) R.N. Tagore (3) Constable (4) Asit Haldar

निम्नलिखित चित्रकारों में से किसने 'स्टोनहेज' का चित्रण किया था ?

- (1) डयूफी (2) आर.एन.टैगोर
 (3) कांसटेबल (4) असित हालदार

02. Ustad Ahmad Lahori was the chief architect of

- (1) Kutub Minar (2) Golconda Fort
 (3) Taj Mahal (4) Jodhpur Fort

उस्ताद अहमद लाहौरी के प्रमुख वास्तुकार थे।

- (1) कुतुब मिनार (2) गोलकोंडा दुर्ग (3) ताजमहल (4) जोधपुर किला

03. The silver plate showing Shapur II belongs to

- (1) 9th century B.C. (2) 19th century A.D.
 (3) 4th century B.C. (4) 4th century A.D.

शापुर द्वितीय अंकित चाँदी की तश्तरी..... की है।

- (1) 9th शताब्दी ईसा पूर्व (2) 19th शताब्दी ईसवी
 (3) 4th शताब्दी ईसा पूर्व (4) 4th शताब्दी ईसवी

04. The capital of Assyrian King Sargon II was

- (1) Samarkand (2) Khorsabad
 (3) Nineveh (4) Nimrud

असीरियन शासक सारगोन द्वितीय की राजधानी रही

- (1) समरकंद (2) खोरसाबाद (3) निनेवेह (4) निमरुद

- 05.** Who painted the ceiling of sistine chapel ?
 (1) Leonardo da Vinci (2) Titian
 (3) Vasari (4) Michelangelo
- सिसटाईन गिरजाघर के छत पर किसने चित्रकारी की थी ?
 (1) लियोनार्डो द विंची (2) टिशियन
 (3) वसारी (4) माईकेलेंजेलो
- 06.** Nathadvara pichhavais are painted on
 (1) silk (2) jute (3) cotton (4) wool
 नाथद्वारा के पिछवईपर बनाये जाते हैं।
 (1) रेशम (2) जूट (3) सूती कपड़े (4) ऊनी कपड़े
- 07.** Nandalal Bose was greatly influenced by the philosophy of
 (1) Plato (2) Aristotle (3) Gandhi (4) Marx
 नंदलाल बोस,के दर्शन से बहुत प्रभावित थे।
 (1) प्लेटो (2) अरस्तू (3) गाँधी (4) मार्क्स
- 08.** Hoysala kings patronized the temple - building at
 (1) Konarak (2) Halebid (3) Khajuraho (4) Sanchi
 होयशल शासकों नेमें मंदिर - निर्माण प्रक्रिया को संरक्षण प्रदान किया।
 (1) कोनार्क (2) हालेबिद (3) खजुराहो (4) साँची
- 09.** Who painted "Guernica" ?
 (1) Klee (2) Picasso (3) Matisse (4) Degas

1. 'रेनिसांस' का विषय किसने किया था ?
 (1) कला (2) पिकासो (3) मातिस (4) देगा
10. Ravenna is known for its mosaics.
 (1) Cubist (2) Byzantine (3) Romanesque (4) Gothic
 रावेना अपने मोजाइक के लिए प्रसिद्ध है।
 (1) धनवादी (2) बाइजेंटाइन (3) रोमनस्क (4) गोथिक
11. Grotte Chauvet is situated in
 (1) Nepal (2) Germany (3) France (4) England
 ग्रोत्तौ शौवेट में स्थित है।
 (1) नेपाल (2) जर्मनी (3) फ्रांस (4) इंग्लैंड
12. To which school Simone Martini belonged ?
 (1) French (2) Siennese (3) Flemish (4) Dutch
 सिमोन मार्टिनी किस शैली से जुड़े थे ?
 (1) फ्रांसिसी (2) सियांसिस (3) फ्लेमिश (4) डच
13. Jan Van Eyck was a painter ofschool.
 (1) Italian (2) Indonesian (3) Spanish (4) Netherlands
 जैन वैन आइक शैली के चित्रकार थे।
 (1) इटालियन (2) इंडोनेशियन (3) स्पेनिश (4) नीदरलैंड्स
14. Who among the following painters was known as the "Prophet of the Northern Renaissance" ?
 (1) Rubens (2) Durer (3) El Greco (4) Velazquez

निम्नलिखित चित्रकारों में से किसे "प्राफेट आफ द नार्दन रेंनेसा" कहा गया था ?

- (1) रूबेंस (2) ड्यूरर (3) एल ग्रेको (4) वेलाज़क्वेज़

15. Who painted "The City Rises" ?

- (1) Matisse (2) Signac (3) Boccioni (4) Dali

"द सिटी राइसेस" किसने अंकित किया था ?

- (1) मातिस (2) सिग्ने
(3) बोकियोनी/बोचियोनी (4) डाली

16. Who wrote "On the Origins of Pahari Painting" ?

- (1) V.C. Ohri (2) B.N. Goswamy
(3) Moti Chandra (4) W.G. Archer

"ऑन द ओरिजिंस ऑफ पहाड़ी पेंटिंग" किसने लिखा है ?

- (1) वी.सी.ओहरी (2) बी.एन. गोस्वामी
(3) मोती चंद्र (4) डब्लू. जी. आर्चर

17. O.C. Gangoli was the editor of

- (1) Marg (2) Lalit - Kala (3) Roop-Lekha (4) Rupam

ओ.सी. गांगोलीके संपादक रहें।

- (1) मार्ग (2) ललित-कला (3) रूप-लेखा (4) रूपम्

18. Who wrote "Bhavaprakasha" ?

- (1) Bharata (2) Sharadatanaya
(3) Mammata (4) Dandin

1. "भावप्रकाश" की रचना किसने की है ?
 (1) भरत (2) शारदातनय (3) मम्मट (4) दंडी
2. 19. Who was the author of "Sringaraprakasha" ?
 (1) Bhoja (2) Bharata
 (3) Abhinavagupta (4) Sri Kumara
3. "शृंगारप्रकाश" के रचयिता कौन थे ?
 (1) भोज (2) भरत (3) अभिनवगुप्त (4) श्री कुमार
4. 20. Who wrote " Kavyaparakasha" ?
 (1) Dandin (2) Kuntaka
 (3) Mammata (4) Rudrabhatta
5. "काव्यप्रकाश" के लेखक कौन थे ?
 (1) दंडी (2) कुंतक (3) मम्मट (4) रुद्रभट्ट
6. 21. Who coined the term "Metaphysical Painting" ?
 (1) Klee (2) Gorky (3) Chirico (4) Munch
7. "मेटाफिसिकल पेंटिंग" शब्द का सृजन किसने किया था ?
 (1) कली (2) गोर्की (3) चिरिको (4) मुंच
8. 22. "The Potato Eaters" is painted in
 (1) watercolor (2) acrylic
 (3) oils (4) chinese ink
9. "द पोटेटो इटर्स" में निर्मित किया गया है।
 (1) जलरंग (2) एक्रेलिक (3) तैलरंग (4) चीनी स्याही
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.

23. Nisardin painted.....

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (1) Bundi Ragamala | (2) Chavand Ragamala |
| (3) Kota Ragamala | (4) Guler Ragamala |

नीसारदीन नेचित्रित किया

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) बूंदी रागमाला | (2) चावंद रागमाला |
| (3) कोटा रागमाला | (4) गुलेर रागमाला |

24. Mihirchand was the court painter of

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) Babur | (2) Asaf Jah |
| (3) Shujaudaullah | (4) Chet Singh |

मिहिरचंदका दरबारी चित्रकार था

- | | | | |
|----------|-------------|-----------------|--------------|
| (1) बाबर | (2) आसफ जाह | (3) शुजाउद्दौला | (4) चेत सिंह |
|----------|-------------|-----------------|--------------|

25. Jackson Pollock was influenced by

- | | |
|--------------------|------------------------|
| (1) sand painting | (2) rangoli |
| (3) glass painting | (4) miniature painting |

जैकसन पोलक से प्रभावित रहा

- | | |
|-----------------------|--------------|
| (1) सैंड पेंटिंग | (2) रंगोली |
| (3) काँच पर चित्रकारी | (4) लघुचित्र |

26. Mukul Dey was.....

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| (1) a textile designer | (2) a painter - printmaker |
| (3) a poet | (4) miniature painter |

मुकुल दे थे

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| (1) एक वस्त्र अभिकल्पक | (2) एक चित्रकार-छापाचित्रकार |
| (3) एक कवि | (4) एक लघुचित्र शिल्पी |

RET/12/TEST-B

1. 27. Lorenzo de Medici patronized
 (1) Giotto (2) Cimabue (3) Michelangelo (4) Pontormo
2. लोरेंजो द्यू मेडीची ने को संरक्षण प्रदान किया था।
 (1) ज्योतो (2) सिमाब्यु (3) माईकेलेजेलो (4) पोंटोरमो
3. 28. Who wrote the manifesto for the Progressive Artists Group ?
 (1) M.F. Husain (2) Geeta Kapur
 (3) K.S. Kulkarni (4) F.N. Souza
4. "प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट्स ग्रुप" के श्वेतपत्र का आलेख किसने प्रस्तुत किया?
 (1) एम.एफ. हुसैन (2) गीता कपूर
 (3) के. एस. कुलकर्णी (4) एफ. एन. सूजा
5. 29. Who made the film "Koodal" ?
 (1) Satyajit Roy (2) Tyeb Mehta
 (3) M. F. Hussain (4) Satish Gujral
6. "कुदाल" फिल्म की रचना किसने की ?
 (1) सत्यजीत राय (2) तैयब मेहता
 (3) एम. एफ. हुसैन (4) सतीष गुजराल
7. 30. Krishen Khanna was a member of
 (1) Artists Protest Movement (2) Delhi Shilpi Chakra
 (3) Cholamandalam (4) P.A.G.
8. कृष्ण खन्ना के सदस्य थे
 (1) आर्टिस्ट्स प्रोटेस्ट मूवमेंट (2) दिल्ली शिल्पी चक्र
 (3) चोलमंडलम् (4) पी.ए. जी.
9. 10. 11. 12. 13. 14.

31. G. M. Sheikh was the editor of

- (1) Art India (2) Art Today (3) Vrishchik (4) Marg

जी.एम. शेख के संपादक थे।

- (1) आर्ट इंडिया (2) आर्ट टूडे (3) वृश्चिक (4) मार्ग

32. Jogen Chowdhary was a member of

- (1) Calcuta Group (2) Delhi Shilpi Chakra
(3) Group 8 (4) Artists Forum

जोगेन चौधरी के सदस्य रहे।

- (1) कैलकटा ग्रुप (2) दिल्ली शिल्पी चक्र
(3) ग्रुप एट (4) आर्टिस्टस फोरम

33. Emily Eden was in India between and

एमिली एडेन भारत में से के बीच रहीं

- (1) 1650-1690 (2) 1836-1842
(3) 1845-1877 (4) 1901-1915

34. Which one of the following painters was associated with Neo-Impressionism ?

- (1) Paul Cezanne (2) Paul Signac
(3) Paul Klee (4) Pablo Picasso

निम्नलिखित चित्रकारों में से कौन नव-आभासवाद से जुड़ा था ?

- (1) पॉल सेंजा (2) पॉल सिगने
(3) पॉल क्ली (4) पैबलो पिकासो

35. Who printed "The Fate of the Animals" ?

1. (1) Franz Marc (2) James Ensor
(3) Turner (4) Mansur

“द फेट आफ द एनिमल्स” का चित्रांकन किसने किया था ?

2. (1) फॉज मार्क (2) जेम्स एनसर
3. (3) टरनर (4) मंसूर

36. Jean Metzinger was aprinter.

4. (1) Cubist (2) Romantic (3) Realist (4) Fauvist
5.

जाँ मेटजिंजर एकचित्रकार थे

6. (1) घनवादी (2) रोमांटिक (3) यथार्थवादी (4) फाववादी

37. Who painted "Victory Boogie-Woogie" ?

7. (1) Matisse (2) Renoir (3) Mondrian (4) Monet

“विक्टरी बूगी-वूगी” का चित्रण किसने किया था ?

8. (1) मातिस (2) रेनोआं (3) मूर्दियाँ (4) मोनें

38. Who among the following painters was influenced by the surrealist theory of automatism ?

9. (1) David (2) Senret
10. (3) Manet (4) Jackson Pollock

निम्नलिखित चित्रकारों में से कौन अतियथार्थवादी स्वतः स्फूर्त क्रिया के सिद्धांत से प्रभावित रहा ?

11. (1) डेविड (2) स्यूरा
12. (3) माने (4) जैकसन पोलोक

13.

14.

39. Cortona was aprinter .

- (1) Renaissance (2) Baroque
(3) Byzantine (4) Gothic

कोर्टोन एक चित्रकार थे

- (1) रेनेसा (2) बेरोक (3) बाईजेंनटाईन (4) गोथिक

40. "Aranyaka Parva" illustrated manuscript is dated.....

“आरण्यक पर्व” की चित्रित पोथी की तिथियुक्त है

- (1) 1416 ईसवी (2) 1516 ईसवी (3) 1616 ईसवी (4) 1216 ईसवी

Short Answer Questions**लघु उत्तरीय प्रश्न**

1.

Note: Attempt any **five** questions. Write answer in **150-200** words. Each question carries **16** marks. Answer each question on separate page, after writing Question Number.

2.

कोई **5** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक का उत्तर **150-200** शब्दों में हो। प्रत्येक प्रश्न **16** अंकों का है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर एक नए पृष्ठ से, प्रश्न संख्या लिखकर प्रारम्भ करें।

3.

4.

5.

01. Compare the style of *Niamatnama* with the style of *Chaurapanchasika*.

6.

नियामतनामा की शैली की तुलना चौरपंचाशिका शैली से करें।

7.

02. Write a note on the style of Ustad Abul Hasan.

उस्ताद अबुल हसन की शैली पर एक लघु प्रबंध लिखें।

8.

03. Describe the masterpieces of Nainsukh.

नैनसुख के प्रमुख कृतियों का वर्णन करें।

9.

04. Compare the style of Asit Haldar with Nandalal Bose.

10.

असित हालदार के शैली की तुलना नंदलाल बोस से करें।

11.

05. Discuss the contribution of K.K. Hebbar towards the making of contemporary Indian painting idiom.

12.

समकालीन भारतीय चित्रण विधा के विकास में के. के. हेब्बर के योगदान की चर्चा करें।

13.

14.