

05. Ram Kinkar Baij was father of Modern Indian Sculpture, prove it.  
सिद्ध करें कि रामकिंकर बैज आधुनिक भारतीय मूर्तिकला के जनक थे।
06. Highlight and differentiate some major aspects of 'Modeling' and 'Carving' as sculpture making processes.  
मूर्ति निर्माण में "माडेलिंग" एवं "कार्विंग" विधियों के प्रमुख पक्षों की विवेचना एवं अन्तर स्पष्ट करें।
07. What is difference between 'assemblage' and 'construction' art style ?  
"ऐसम्बलेज" एवं "कन्स्ट्रक्शन" कला शैली में क्या अन्तर है ?
08. Discuss some significant aspects of "Monumental" and "Invironmental" sculpture.  
"स्मारकीय" एवं "परिवेशीय" मूर्तिशिल्प के कुछ महत्वपूर्ण उल्लेखनीय पक्षों की विवेचना करें।
09. What do you know about the origin of Modern concept in Western Sculpture ?  
पाश्चात्य मूर्तिकला के आधुनिक अवधारणा के उद्भव के विषय में आप क्या जानते हैं ?
10. Describe some major differences between Nagaji Patel's and Balbir Singh Katt's sculptures.  
नागजी पटेल और बलबीर सिंह कट्ट के मूर्तियों में महत्वपूर्ण अन्तरों की विवेचना करें।

Fy. of Fine Arts

Set No. : 1

Question Booklet No. 00008

RET/12/TEST-B

762

Plastic Arts

(To be filled up by the candidate by blue/black ball point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of OMR Answer Sheet .....

Day and Date .....

( Signature of Invigilator )

### INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, Please ensure that you have got the correct booklet and it contains all the pages in correct sequence and no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet, Bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *This Booklet contains 40 multiple choice questions followed by 10 short answer questions. For each MCQ, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet. For answering any five short Answer Questions use five Blank pages attached at the end of this Question Booklet.*
9. For each question, darken only **one** circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back pages of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. *Deposit both OMR Answer Sheet and Question Booklet at the end of the Test.*
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 24

SEAL

01. Among the following painters who painted the 'Stonehenge' ?  
 (1) Dufy (2) R.N. Tagore (3) Constable (4) Asit Haldar

निम्नलिखित चित्रकारों में से किसने 'स्टोनहेज' का चित्रण किया था ?

- (1) डयूफी (2) आर.एन.टैगोर  
 (3) कांसटेबल (4) असित हालदार

02. Ustad Ahmad Lahori was the chief architect of .....

- (1) Kutub Minar (2) Golconda Fort  
 (3) Taj Mahal (4) Jodhpur Fort

उस्ताद अहमद लाहौरी ..... के प्रमुख वास्तुकार थे

- (1) कुतुब मिनार (2) गोलकोंडा दुर्ग (3) ताजमहल (4) जोधपुर किला

03. The silver plate showing Shapur II belongs to .....

- (1) 9<sup>th</sup> century B.C. (2) 19<sup>th</sup> century A.D.  
 (3) 4<sup>th</sup> century B.C. (4) 4<sup>th</sup> century A.D.

शाहपुर द्वितीय अंकित चाँदी की तशतरी..... की है।

- (1) 9<sup>th</sup> शताब्दी ईसा पूर्व (2) 19<sup>th</sup> शताब्दी ईसवी  
 (3) 4<sup>th</sup> शताब्दी ईसा पूर्व (4) 4<sup>th</sup> शताब्दी ईसवी

04. The capital of Assyrian King Sargon II was .....

- (1) Samarkand (2) Khorsabad  
 (3) Nineveh (4) Nimrud

असीरियन शासक सारगोन द्वितीय की राजधानी ..... रही

- (1) समरकंद (2) खोरसाबाद (3) निनेवेह (4) निमरुद

05. Who painted the ceiling of sistine chapel ?

- (1) Leonardo da Vinci (2) Titian  
 (3) Vasari (4) Michelangelo

सिसटाईन गिरजाघर के छत पर किसने चित्रकारी की थी ?

- (1) लियोनार्डो द विची (2) टिशियन  
(3) वसारी (4) माईकेलेंजेलो

06. Nathadvara pichhavaais are painted on .....

- (1) silk (2) jute (3) cotton (4) wool

नाथद्वारा के पिछवई .....पर बनाये जाते हैं।

- (1) रेशम (2) जूट (3) सूती कपड़े (4) ऊनी कपड़े

07. Nandalal Bose was greatly influenced by the philosophy of .....

- (1) Plato (2) Aristotle (3) Gandhi (4) Marx

नंदलाल बोस, .....के दर्शन से बहुत प्रभावित थे।

- (1) प्लेटो (2) अरस्तू (3) गाँधी (4) मार्क्स

08. Hoysala kings patronized the temple - building at .....

- (1) Konarak (2) Halebid (3) Khajuraho (4) Sanchi

होयशल शासकों ने .....में मंदिर - निर्माण प्रक्रिया को संरक्षण प्रदान किया।

- (1) कोनार्क (2) हालेबिद (3) खजुराहो (4) साँची

09. Who painted "Guernica" ?

- (1) Klee (2) Picasso (3) Matisse (4) Degas

“गेरनिका” का चित्रण किसने किया था ?

- (1) कली (2) पिकासो (3) मातिस (4) देगा

10. Ravenna is known for its ..... mosaics.

- (1) Cubist (2) Byzantine (3) Romanesque (4) Gothic

रावेना अपने ..... मोजाइक के लिए प्रसिद्ध है।

- (1) घनवादी (2) बाईजेनटाईन (3) रोमनस्क (4) गोथिक

11. Who is the Sculptor of "Cosmic Creation" made in copper sheet ?

- (1) Chintamony Kar (2) P.V. Janaki Ram  
(3) Dhanraj Bhagat (4) Satish Gujaral

ताँबे की चादर से बनी "कॉस्मिक क्रीयेशन" के मूर्तिकार कौन हैं ?

- (1) चिंतामणी कर (2) पी०वी० जानकी राम  
(3) धनराज भगत (4) सतीश गुजराल

12. What is 'Roman Joint' ?

- (1) Joint through Braze welding  
(2) Joint through soldering  
(3) Joint through a kind of screwing  
(4) Joint through arc welding

'रोमन ज्वाइंट' क्या है ?

- (1) ब्रेज वेल्डिंग से जोड़ना (2) सोल्डरिंग द्वारा जोड़ना  
(3) एक प्रकार की स्कू विधि से जोड़ना (4) आर्क वेल्डिंग द्वारा जोड़ना

13. Which of the following is **not** mixed in Bronze ?

- (1) Copper (2) Zinc (3) Tin (4) Cadmuim

इनमें से किसे ब्राँज में नहीं मिलाते हैं ?

- (1) ताँबा (2) जिंक (3) टिन (4) कैडमियम

14. Whose Sculptures have 'Dramatic Space' ?

- (1) David Smith (2) Barbara Hepworth  
(3) Alberto Giacometti (4) Lipchitz

किसकी मूर्तियों में "नाटकीय स्पेस" है ?

- |                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| (1) डेविड स्मिथ          | (2) बर्बरा हेपवर्थ |
| (3) अलबर्टो जियाकोमेत्ति | (4) लिपचिज         |

15. 'Terrazzo' deals with following mediums :

- (1) Wood and Polyester resin
- (2) Iron Scrape and Polyester resin
- (3) Stone dust and clay
- (4) Cement and Marble Chips

'टेराजो' निम्नलिखित माध्यमों से संबंधित है ?

- (1) काष्ठ और पॉलियेस्टर रेजिन
- (2) लौह खुरचन और पॉलियेस्टर रेजिन
- (3) स्टोन डस्ट और मिट्टी
- (4) सीमेंट और मार्बल चिप्स

16. Which one is the Hot Mould Casting ?

- |                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| (1) Carbon-di-Oxide Casting | (2) Simple Sand Casting |
| (3) Italian Casting         | (4) Dogra Casting       |

कौन सी विधि हॉट मोल्ड कास्टिंग है ?

- |                                 |                           |
|---------------------------------|---------------------------|
| (1) कार्बन डाई ऑक्साइड कास्टिंग | (2) सामान्य सैंड कास्टिंग |
| (3) इटैलियन कास्टिंग            | (4) डोगरा कास्टिंग        |

17. Which of the following series describes the correct sequence ?

- (1) Nailing, Investment, Pouring, Waxing
- (2) Waxing, Nailing, Pouring, Investment
- (3) Pouring, Waxing, Nailing, Investment
- (4) Waxing, Nailing, Investment, Pouring

सही क्रम में कौन सी-श्रृंखला है ?

- (1) नेलिंग, इन्वेस्टमेन्ट, पोरिंग, वैक्सिंग
- (2) वैक्सिंग, नेलिंग, पोरिंग, इन्वेस्टमेन्ट
- (3) पोरिंग, वैक्सिंग, नेलिंग, इन्वेस्टमेन्ट
- (4) वैक्सिंग, नेलिंग, इन्वेस्टमेन्ट, पोरिंग

18. Terms "Plastic" and "Glyptic" are related to which of the following ?

- (1) Fiber Glass Casting Process
- (2) Methods of Stone Carving
- (3) Constructed Sculpture
- (4) Materials for Sculpture

“प्लास्टिक” एवं “ग्लीप्टिक” शब्दावली संबंधित है -

- (1) फाईबर ग्लास कास्टिंग विधि से
- (2) स्टोन कार्विंग विधि से
- (3) संरचित मूर्तिशिल्प से
- (4) मूर्तिकला की सामग्रियों (माध्यमों) से

19. Who is well known for direct sand-cast aluminium sculpture ?

- |                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| (1) Pillu Poochhanawala | (2) Sanhko Chaudhuri |
| (3) Adi Davierwala      | (4) S. Dhanpal       |

डायरेक्ट सैंडकास्ट अल्युमिनियम की मूर्तियों के लिए सुपरिचित है -

- |                      |                |
|----------------------|----------------|
| (1) पीलू पोचखानावाला | (2) शंखो चौधरी |
| (3) आदि दाविरवाला    | (4) एस धनपाल   |

20. Known for polychromed sculptures :

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| (1) S. Nand Gopal     | (2) Walson Koleri |
| (3) G. Ravindra Reddy | (4) Yadgiri Rao   |

पॉलिक्वोमड मूर्तियों के लिए जाने जाते हैं -

- |                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| (1) एस० नन्दगोपाल       | (2) वाल्सन कोलेरी |
| (3) जी० रविन्द्र रेड्डी | (4) यादगिरि राव   |

21. Who was "Mobile" Sculptor.

- |             |              |
|-------------|--------------|
| (1) Picasso | (2) Brancusi |
| (3) Calder  | (4) Tatlin   |

"गतिमान (मोबाइल)" मूर्तिकार कौन था ?

- |            |               |
|------------|---------------|
| (1) पिकासो | (2) ब्रांकूसी |
| (3) काल्डर | (4) टाटलीन    |

22. Sanchi Sculptures belong to which styles ?

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (1) Gupta   | (2) Shunga    |
| (3) Pallava | (4) Chandella |

सांची की मूर्तियाँ किस शैली से सम्बन्धित हैं ?

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) गुप्त | (2) शुंग   |
| (3) पल्लव | (4) चन्देल |

23. The Famous Gupta Sculpture "Preaching Buddha (Dharmachakra Pravartan-Mudra)" image Preserved in which museum ?

- |                                 |
|---------------------------------|
| (1) State Museum, Lucknow       |
| (2) Indian Museum, Kolkata      |
| (3) Archaeology Museum, Sarnath |
| (4) National Museum, New Delhi  |

प्रसिद्ध गुप्त कालीन "धर्मचक्र प्रवर्तन मुद्रा बुद्ध मूर्ति" किस संग्रहालय में संग्रहित है ?

- |                                |                                    |
|--------------------------------|------------------------------------|
| (1) राजकीय संग्रहालय, लखनऊ     | (2) भारतीय संग्रहालय, कोलकता       |
| (3) पुरातत्व संग्रहालय, सारनाथ | (4) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली |



24. The Famous Sculpture "Bird in Space" is a creation of ?

- (1) Barbra Hepworth (2) Brancusi  
(3) Picasso (4) Heneri Moore

प्रसिद्ध मूर्ति "बर्ड इन स्पेस" किस कलाकार की कृति है ?

- (1) बरबरा हेपवर्थ (2) ब्रांकूसी  
(3) पिकासो (4) हेनरी-मूर

25. Mahesh Murti of Elephant belong to which period ?

- (1) Gurjar-Pratihara (2) Pala  
(3) Solanki (4) Rashtrakuta

एलिफेन्टा की महेश मूर्ति किस काल से सम्बन्धित है ?

- (1) गुर्जर-प्रतिहार (2) पाल  
(3) सोलंकी (4) राष्ट्रकूट

26. Which one of the following artist is a studio potter ?

- (1) K. V. Jena (2) B. C. Sanyal  
(3) Dinkar Kausik (4) Raghaw Kaneria

निम्न में से कौन-सा कलाकार 'स्टूडियो पाटर' है ?

- (1) के.वी. जेना (2) बी.सी. सन्याल  
(3) दिनकर कौशीक (4) राघव कनेरीया

27. Which one of the following art center related to Chandella Style ?

- (1) Mathura (2) Khajuraho  
(3) Modhera (4) Lalabhat

निम्न में से कौन-सा कला-केन्द्र चन्देल शैली से सम्बन्धित है ?

- (1) मथुरा (2) खजुराहो  
(3) मोढ़ेरा (4) लालाभगत

28. "Didarganj Yakshi" was carved in which stone ?
- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| (1) Black Basalt | (2) Red Sand Stone |
| (3) Granite      | (4) Marble         |

“दिदारगंज यक्षी” किस प्रस्तर में तराशी गई थी ?

- |                  |                      |
|------------------|----------------------|
| (1) ब्लैक बसाल्ट | (2) लाल बलुए प्रस्तर |
| (3) ग्रेनाइट     | (4) संगमरमर          |

29. Who decorated with "Gate of Kiss" in Tirgu Jiv Park, Romania ?
- |             |                  |
|-------------|------------------|
| (1) Rodin   | (2) Michelangelo |
| (3) Picasso | (4) Brancusi     |

रोमानिया के टिगु जीव पार्क को “गेट आफ किस” से किसने सजाया था ?

- |            |                 |
|------------|-----------------|
| (1) रोदॉ   | (2) माइकलएंजेलो |
| (3) पिकासो | (4) ब्रांकूसी   |

30. Indian National emblem "Lion Capital" belongs to which period ?
- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) Kushana | (2) Shunga |
| (3) Mauryan | (4) Gupta  |

भारतीय राष्ट्रीय चिन्ह “सिंह शीर्ष” किस काल से सम्बन्धित है ?

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) कुषाण | (2) शुंग  |
| (3) मौर्य | (4) गुप्त |

31. To which period belongs the sculpture of 'Laocoon' ?
- |            |                   |
|------------|-------------------|
| (1) Roman  | (2) Egypt         |
| (3) Gothic | (4) Neo-Classical |

“लाओकून” की मूर्ति किस काल से सम्बन्धित है ?

- |           |                  |
|-----------|------------------|
| (1) रोमन  | (2) मिस्त्र      |
| (3) गोथिक | (4) नव-शास्त्रीय |

32. Which one of the following sculptures was **not** made by Devi Prasad Roy Chowdhury ?

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) Anni Besent    | (2) Shaheed Smarak |
| (3) Mahatma Gandhi | (4) Santhal Family |

निम्न मूर्तियों में से कौन-सी मूर्ति देवी प्रसाद चौधुरी ने नहीं बनाई थी ?

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| (1) एनीबेसेन्ट    | (2) शहीद स्मारक  |
| (3) महात्मा गाँधी | (4) संथाल परिवार |

33. Which of the following sculptors was **not** in the Cubist Circle ?

- |             |                |
|-------------|----------------|
| (1) Picasso | (2) Gabo       |
| (3) Zadkin  | (4) Archipanko |

इनमें से कौन-सा मूर्तिकार धनवादी समूह का नहीं था ?

- |            |                 |
|------------|-----------------|
| (1) पिकासो | (2) गाबो        |
| (3) जादकिन | (4) आर्किपेन्को |

34. Meera Mookherjee was mainly related to in which medium ?

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) Wood  | (2) Iron   |
| (3) Stone | (4) Bronze |

मीरा मुखर्जी मुख्यतः किस माध्यम से सम्बन्धित थीं ?

- |             |           |
|-------------|-----------|
| (1) काष्ठ   | (2) लौह   |
| (3) प्रस्तर | (4) कॉस्य |

35. Umbrato Bocconi belongs to which Ism ?

- |             |                    |
|-------------|--------------------|
| (1) Cubism  | (2) Constructivism |
| (3) Dadaism | (4) Futurism       |

उम्ब्रातो बोच्चियानी किस वाद जुड़े थे ?

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (1) धनवाद   | (2) संरचनावाद |
| (3) दादावाद | (4) भविष्यवाद |

36. Famous Terracotta Mural "The King of Dark Chambers" is the creation of which artist ?

- |                      |                               |
|----------------------|-------------------------------|
| (1) K.G. Subramanyam | (2) A. Davierwala             |
| (3) Somnath Hore     | (4) Devi Prasad Roy Chaudhury |

प्रसिद्ध टेराकोटा म्यूरल "द किंग आफ डार्क चैम्बर" का निर्माण किस कलाकार ने किया ?

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| (1) के.जी. सुब्रह्मण्यम | (2) ए. दाविरवाला          |
| (3) सोमनाथ होर          | (4) देवी प्रसाद राय चौधरी |

37. Famous Monolithic Sculptures "Bahubali" at Shravanbelagola belongs to which religion ?

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| (1) Brahmanical | (2) Buddhist |
| (3) Jaina       | (4) Islamic  |

श्रवणबेलागोल की प्रसिद्ध शैलोत्कीर्ण "बाहुबली मूर्ति" किस धर्म से सम्बन्धित है ?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) ब्राह्मण | (2) बौद्ध   |
| (3) जैन      | (4) मुस्लिम |

38. Who made "Ashoka at Kalinga" ?

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| (1) Somnath Hore | (2) Nagji Patel     |
| (3) B.S. Katt    | (4) Meera Mookerjee |

"अशोका एट कालिंग" का निर्माता कौन था ?

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| (1) सोमनाथ होर | (2) नागजी पटेल   |
| (3) बी.एस.कट्ट | (4) मीरा मुखर्जी |

39. Famous Pallava "Mahisa Mardini" image situated at which place ?

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| (1) Kanchipuram | (2) Mahabalipuram |
| (3) Thanjaur    | (4) Kumbhakonam   |

पल्लव कालिन प्रसिद्ध "महिषमर्दिनी" मूर्ति किस स्थान पर है ?

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| (1) कांचीपुरम् | (2) महाबलीपुरम् |
| (3) तंजौर      | (4) कुम्भकोणम्  |

40. Which artist is related to "Pulp Print" technique ?

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| (1) Somnath Hore  | (2) Ramesh Pateria |
| (3) Dhruva Mistri | (4) V.R.Khajuria   |

'पल्प प्रिंट' पद्धति किस कलाकार से सम्बन्धित है ?

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) सोमनाथ होर     | (2) रमेश पटेरिया   |
| (3) ध्रुव मिस्त्री | (4) वी.आर. खजुरिया |

**Short Answer Questions****लघु उत्तरीय प्रश्न**

**Note:** Attempt any **five** questions. Write answer in **150-200** words. Each question carries **16** marks. Answer each question on separate page, after writing Question Number.

कोई 5 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक का उत्तर 150-200 शब्दों में हो। प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर एक नए पृष्ठ से, प्रश्न संख्या लिखकर प्रारम्भ करें।

01. Discuss the main features of Rodin's Sculpture.

रोदाँ के मूर्तिकला के मुख्य विशेषताओं का वर्णन करें।

02. What is the impact of Industrialization, Science and Technology on Modern Sculpture ?

आधुनिक मूर्तिकला पर औद्योगिकीकरण, विज्ञान और तकनीकी का क्या प्रभाव पड़ा है ?

03. How can you prove that Pradosh Das Gupta's sculpture is influenced by Rodin and Maillol ?

आप कैसे सिद्ध करेंगे कि प्रदोष दास गुप्ता की मूर्तिकला पर रोदाँ एवं मेलाल का प्रभाव था ?

04. Describe some important characteristics of 'Metal' of a 'Medium of Sculpture' which stones does not have.

मूर्तिकला के माध्यम के रूप में "धातु" के कुछ उन प्रमुख गुणों एवं विशेषताओं का वर्णन करें जिनका प्रस्तर में अभाव है।